

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial v^i} \right) = \frac{\partial L}{\partial x^i}$



● سمو ولی العهد

سمو الأمير علقت بجهود دعم التضامن العربي والعمل المشترك، وكذلك عن نتائج أعمال الدورة الثامنة والأربعين لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية التي عقدت في الأسبوع الماضي في عمان والتي بحث خلالها من بين موضوعات أخرى البرامج المتكامل لتتمتة التبادل التجاري بين دول المجلس والخطوات التنفيذية الكلية بتطبيقه تجسيدا للعمل العربي المشترك بالإضافة إلى مناقشة بعض الأمور المتعلقة بالجوانب المالية والإدارية الخاصة بالمجلس، ماطلع السيد الحراق المجلس في حقوقي الإبداء التي أجراها مع الأعضاء الإردنيين والتي تركزت عن العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين، في مختلف المجالات الاقتصادية وسبل تعزيزها.

في انتقل المجلس لبحث الشؤون السياسية واستعرض أبحاث التطورات الراهنة في الساحتين العربية والدولية، واطلع أيضا بشأن عدد من التقارير والبرقيات المتعلقة بمجمل الأوضاع العربية والجهود الجارية لإطاعة الحرب الخليجية.

ماطلع المجلس على مشاريع القوانين وقرر الموافقة على مشروع مرسوم بالموافقة على اتفاق التعاون العلمي بين دولة الكويت وجمهورية ألمانيا الديمقراطية وقرعه في الديوان الأميري.

وذلك بحث المجلس عددا من الموضوعات المتعلقة بالشؤون المحلية الأخرى واتخذ بشأنها القرارات المناسبة.

مجلس الوزراء تابع المستجدات السياسية وتطوراتها الراهنة
الأمير يؤكد في رسالة إلى الملك فهد أهمية القمة الخليجية الثامنة بالرياض
 اللقاء فرصة للتشاور وتعزيز المسيرة الاخوية لدول مجلس التعاون

والمجالات.

استمع المجلس الى تقرير قدمه وزير الصحة العامة الدكتور عبد الرحمن عبدالله الوضيحي عن الاجتماع الرابع وعشرين لوزراء الصحة لوزراء الخليج العربية واجتماع اللجنة العليا لخصائصات الطبية الذين عقدوا في الاسبوع الماضي في المنامة، وقد تم خلال هذا الاجتماع متابعة البرامج الموضوعية للتعاون الصحي بين المجالات الصحية بالاضافة الى بحث بعض التنسيق في مجال التقريب الطبي على المستوى العربي.

اطلع وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ جابر مبارك الحمد المجلس على نتائج اعمال اللجنة الثامنة لاجتماع وزراء الشؤون الاجتماعية العرب التي عقدت في الاسبوع الماضي في تونس وبنش خلالها عدد من الموضوعات واشروعات المتعلقة بتدعيم وتنسيق التعاون في مجال العمل الاجتماعي العربي المشترك.

استمع المجلس الى شرح قدمه وزير اجسام محمد الحارثي عن ضحوى لقائه مع محمد الخرجي بن طلال عاهل المملكة الاردنية الهاشمية الشقيقة لبلاده رسالة من

الولايات الثنائية بين البلدين ووجهه
عزها في الثمانية عشر
خاص بين تشيبيك التعاون التجاري
الاستراتيجي بين الكويت وبكاستان.
الاستماع للجلسة الى تقرير من وزير
الدولة للشؤون الخارجية سعود
الحمد العميمي عن نتائج جولة
الوفد الكويتية الى امريكا والتي التقى
خلالها مع كبار المسؤولين في كل من
الولايات المتحدة وبريطانيا وجرى
توقيع مباحثات تناولت العديد من
المسائل المتعلقة باستثمارات الكويت
في المنطقة العربية والمنطقة
العربية بوجه عام بالإضافة الى
مناقشة العلاقات الثنائية ومجالات
تطورها.

تفكاس على مجلس علني في مجال حل
القضايا ذات الطابع الانساني،
انتهاء الصراعات الاقليمية والدولية
تتيهد الامن والاستقرار في العالم.
كل استمع الى شرح من رئيس
المجلس عن نتائج الزيارة القصيرة
التي قام بها للبلاد يوم امس اول
الحسين بن طلال على املة المملكة
الاردنية الهاشمية الشقيقة، والتي
تتلاقها مع سمو امير البلاد ويحث
عنه عدد من القضايا الهامة
ضمن اطار جولة خليجية ستستفيد
من الجهود الايجابية التي يقوم بها
الملك الحسين في تنفيذ القرارات العربية
التي اتخمت اعماها في
عمان في الشهر الماضي.
كل اطلع سمو في العهد المجلس
على ذلك على مدى المحادثات التي
تجريها مع رئيس منظمة التحرير الفلسطينية
ياسر عرفات ذات الزار والبلاد
التي ستستفيد من الجهود الايجابية
التي يجريها المجلس، والتي جرى
مخاطبتها بحث اخر التطورات على
الصعيد العربي والدولي.
كل اطلع رئيس الوزراء المجلس
على النتائج الايجابية للمحادثات
التي تمت مع رئيس وزراء باكستان
محمد علي جناح وجنود وزير البلاد
الحسين بن طلال الذي زار في المسوي

عقد مجلس الوزراء اجتماعه
اللاباعوي صباح امس برئاسة سمو
الشيخ نذير رئيس مجلس
الشيخ عبد الله الصباح، وقد
شارك وزير الدولة لشؤون
الشيخ راشد عبد العزيز الرشيد بان
مجلس ادى المناقشة في وقت
الاستماع لاسبق استهل اعلمه
الاطلاع على الواسعة المتبادلتين
في سمو امير البلاد وخادم الحرمين
الشريفين عاهل المملكة العربية
الاسعودية التفتية والتفتا
الدعوة للمشاركة في الدورة الثامنة
لمجلس ادى الدول مجلس التعاون
والخليج العربي لمرحلة عقدها في
السادس والعشرين من الشهر الجاري
في الرياض، والتي اعلن امير قبيلة
ها وتأييده ما تحظى به هذه
الدورة من أهمية بالغة نظرا ما
تحققه من فرصة اللقاء والتعاون
مع مختلف القضايا التي تهتم له
المجلس تعزيزا للمسيرة الاخوية
وتدعما للروابط الوثيقة بين شعوب
المجلس.

ما طلع المجلس على محتوى
الرسالة التي بعثها سمو الامير
في الرئيس الاميركي رونالد ريفن
سفر في العام الحزبي الشيوعي

الامير يعزي مبارك بحدث القطار

بعث سمو امير البلاد برفقة تعزية ومواساة للرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية الشقيقة اثر حادث تصادم قطار مع احدي باصات المدارس والذي اسفر عن وقوع العديد من الضحايا والاصابات بين طلاب.

استقبل سمو امير البلاد صباح امس الشيخ جابر العلي.

برعاية نسالم الصباح

الاحتفال بتخريج الدفعة الـ ١٦ من الضباط المهندسين



● الشيخ سالم الصباح

برعاية وحضور وزير الدفاع الشيخ
يالم الصباح يحتفل بتخريج الدفعة
السادسة عشرة من الضباط المجدين،
مبنى الكلية العسكرية في تمام
ساعة الثامنة من صباح يوم الاربعاء
القبل.

interlückbe®
انترلوكبكه
غرف نوم و خزائن و مكتبات
المنزله ALMANZEL
 السابابة شارع سالم المبارك
 ٥٧٥٧٤٨٥ - ٥٧٣٧٦٨٤ - ٥٧١٦٦٧٤ : ت

معهد الأقصى
للدراسات التطبيقية

يعلن عن بدء التسجيل للدورات التالية :

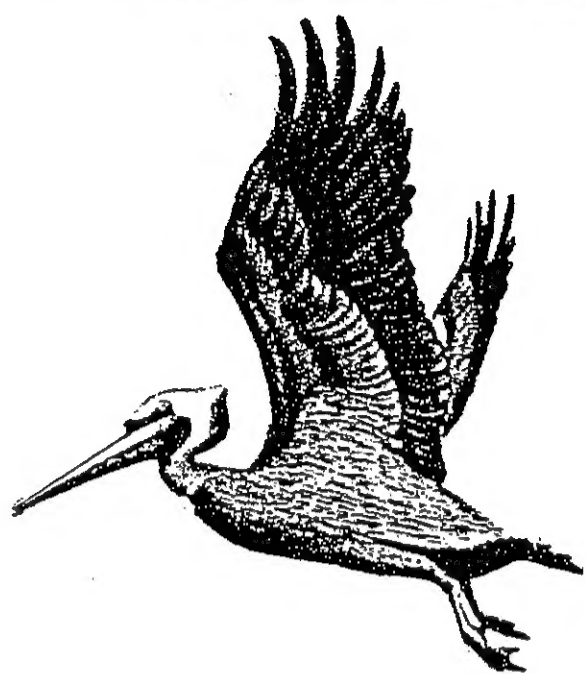
السكروتاريا العلوم التجارية والمصرفية

الطبعة العربية
والانجليزية

التسويق وإدارة المبيعات
والعلاقات العامة

التحق بدورتنا المثمرة التي تعطيك فرصة التعلم على أحدث المختبرات اللغوية المتصلة بالكمبيوتر.

لمزيد من الاستفسار مراجعة إدارة المعهد / النقرة - شارع
ابن خلدون - بناية اليابانيين - ت / ٢٦٥٦٩٧٦ / ٥٦٧٤٠



استخط غدا مفاجآت كثيرة معها



● راشد الراشد

مجلس وكلاء التربية
يبحث قضية المعاهد الأهلية

علمت «إقبس» أن مجلس وكلاء وزارة التعليم بحث في اجتماعه أمس الأول قضية المعاهد الأهلية التي نشرتها «إقبس» يوم الجمعة الماضي على لسان أولياء أمور الطلاب والطالبات وبعض أصحاب هذه المعاهد التي حرمت من «أبوس» التقوية مما أثر على أولياء الأوس وحملهم اعباء مالية كثيرة. وقد حضر اجتماع مجلس الوكلاء الدكتور بشار الشراح بصفته المسؤول عن التعليم الخاص. هذا ولا تزال قضية المعاهد الأهلية مجال بحث لاتخاذ القرار المناسب بشأنها.

دعوة الدفعة ١٧ من
المكلفين للخدمة العسكرية
الالزامية

قررت مديرية التجنيد والتعبئة العامة دعوة المكلفين الجاهزين لانداء الخدمة العسكرية الالزامية ضمن الدفعة السابعة عشرة المقررة بتاريخ ١٩٨٨/١/٣.

راشد الراشد

**لقاء ريغن - غورباتشيف فتح بابا
جيدا لتخفيف حدة التوتر الدولي**

والقاصصة،
وذكر ان الاجماع الاخير للقيادة
الدولية فتح بابا جديدا لتخفيف حدة
التوتر الدولي من خلال ازالة الصواريخ
النوية مستقلة وقصيرة المدى
والبرغم من انها تشكل جزءا ضئيلا من
القوة النووية الا انها تشكل خطوة في
ازالة التوتر النفسي بين الدول.

واضاف الراشد ان دول العالم
الثلاث التي نحن متاهل ان لا تكون
قضاياها هامة منسبة الى قضايا بقدرة ما
تكون مؤهلة لصاحبها الا انها تترك
انكسارها على المجتمع الدولي
والملسب ان يكون لسدول اللجوء
ومجلس الامن الدولي دور في حل هذه
القضايا.

واوضح انه من الطبيعي ان ناهل ان
يستمر على هذه الغم بين الدول
الكبرى ما دامت تؤدي الى حل المشاكل
البشرية من جميع جوانبها.

واكد انه في هذه المنطقة من العالم
ما شاكلتنا التي تعتبرها ذات اولوية
سواء مشكلة العرب العراقية الاثرية
او ذات سلعة مستمرة منذ سنوات
عديدة والتي تطالب بايجاد حل سريع
لها او القضية الفلسطينية التي يحمل
المجتمع الدولي مسؤولية السعي
لحليها وعدم ترك اسرائيل تمارس
عزيمتها في المنطقة العربية.

أكد وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد أن عملية التواصل التي تتم من خلال الوزارات المتعددة بين المسؤولين العرب تساهم في تنفيذ القرارات الجماعية التي اتخذها القادة العرب في مؤتمر القمة العربي الذي عقد في العاصمة الأردنية مؤخرًا.

وقال عبد الله خزامرة رئيس مجلس الوزراء أمس إن اختتام أعمال المؤتمر العربي الحسيني من طلال الكويت يوم أمس الأول كانت جيدة ومفيدة وجاءت تحقيقاً لرغبة سمو أمير البلاد في استمرار الاتصالات المتبعة بقرارات القادة العرب حتى لا يتفرق لأحداث وجهات النظر مجال للتكرار ويمكن منع خلافها من خلال التنسيق المتخذ والزالة كل لبس وغموض وإغلاق الباب أمام التحويلات والشكوك.

وأشار إلى اجتماع القمة الذي عقد مؤخرًا بين الرئيس المصري ونواذيريفين والسوفييتي بمخاضيل غويارتيف كال الراشد أن مثل هذه الاجتماعات مفيدة جدًا ما ساهمت إضافة إلى حل المشاكل القوتين العظيمين في حل المشاكل القوتين خاصة وأن معظم شرب العالم تنظر إلى ضرورة حل مشاكلها السياسية

المفبات في الكويت

- زعم مبارك خليفة محمد
خليفوه زوجة عبدالله محمد
سالمين (عاما ٧٠) العدلية - ق٢
- شهر ٢٦ ١٧٧ ت: ٢٥٣٠٥٨٣
- حسن محمد علي العوضي ٦٦
- عاما) العمريه ق٢ شهر ٢٤ م: ٢٤
٤٧١٠٧٨٧

لا داعی ان تكون اعمالكم عالما قائما بذاته.

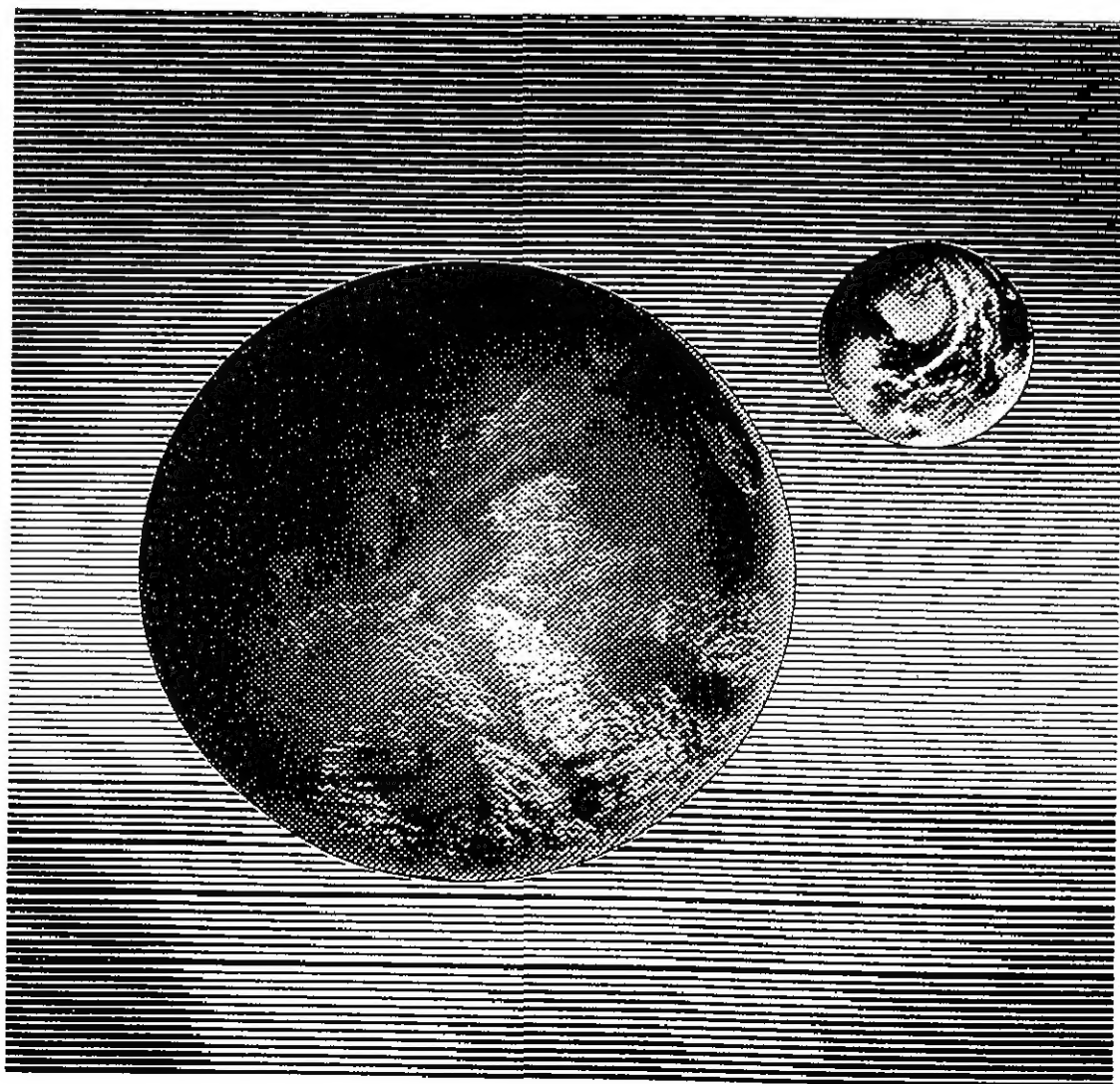
الوطن الذي يعيشون فيه، لأن ٤٠,٠٠٠ متخصص يقفون وراء أكبر وأقرب بنك في ألمانيا. إن كانت أعمالكم تتطلب أن تكون جزءاً من الكل بدلاً من أن تكون عالماً قائماً بذاته - فليكن أن تتعاملوا مع أكبر بنك في ألمانيا.

دوینشہ بینک. سن. ۵۔

المكتب التمثيلي
منامة سنتر، مدخل واحد
شارع الحكومة
ص.ب.: ٢٠٦١٩
المنامة - دولة البحرين
هاتف: ٢٧٦٦٣٠ (٠٩٧٣)
تلكس: ٨٤٩٣ دويتينك بي. أن

عالم المصارف الدولية يتكون من عوالم مختلفة - وتختلف العادات والتقاليد والإجراءات من دولة إلى أخرى ومن عمل لآخر. واستغلال الفرص المتاحة في الاقتصاد العالمي لأقصى الحدود يحتاج إلى بنك قادر على المساعدة لربط تلك العوالم دون إهمال الخصائص الفردية للعميل والسوق المعنية.

دويتشه بنك - البنك الألماني يطبق في شبكته العالمية الخبرة والبنك اللتين اكتسبهما بصفته أكبر بنك تجاري واستثماري في ألمانيا، ويمتج الخبرة المحلية بالخبرة العالمية في أكثر من ٥٠ بلدا حول العالم. فكونوا واثقين لدى تعاملكم مع دويتشه بنك بأنكم ستكونون جزءا في الصورة الشمولية للتمويل الدولي، حيث أنه ستوفر لكم كافة الموارد والخدمات التي يمكنكم الحصول عليها من أحد أكبر بنوك العالم. وكونوا واثقين كذلك من حصولكم على خدمة متميزة، مع معطيات العادات والإجراءات السائدة في



الرفاعي تتفقد مدارس حولي

تفقدت وكالة وزارة التربية المساعدة للتعليم العام السيدة سماد الرفاعي بعض مدارس منطقة حوي التعليمية للإطلاع على سير الدراسة فيها وقد رافقتها خلال الزيارة مديرة إدارة التنسيق والمتابعة السيدة شيخة المسلم.

هيئة الاسكان توزع الدفعة الثانية من قسائم القرين

قامت الهيئة العامة للاسكان صباح امس بتوزيع الدفعة الثانية من قسائم مشروع القرين الاسكاني قطاع (هـ)، والتي بلغ عددها (٢٩٠٠) قسيمة، وزعت على اصحاب طلبات القسائم حتى تاريخ ٧٨/٩/٢٠٠٠ ومن الجدير بالذكر ان الهيئة سبق ووزعت الدفعة الاولى من هذا القطاع (٤٥٢) قسيمة بمناسبة اليوم العربي للاسكان الذي وافق ٥ أكتوبر ١٩٨٧، وبذلك يكون قد تم الانتهاء من توزيع قسائم القطاع (هـ).

الايبوب يجتمع بوفد نقابة عمال المواصلات

اجتمع وكيل وزارة المواصلات عبدالعزیز الايبوب بمكتبه صباح امس مع وفد من نقابة عمال ومستخدمي الوزارة برئاسة سليمان الحري.

واستعرض المجتمعون عددا من الصور المتعلقة بشؤون العاملين بالوزارة.

٩٠ بالمائة من الطلبة يمارسون الفش في الامتحانات

الاسباب: الرغبة في النجاح بأي وسيلة.. والتعود على الفش بدءا من المرحلة الابتدائية.. وكثرة الامتحانات في اليوم الواحد

العلاج: التوعية الجديدة بخطورة الظاهرة.. والتطبيق الحازم لاحكام اللائحة الاساسية بخصوص الفش

بين الطلبة واعضاء هيئة التدريس، بحيث تكون العلاقة بين الطالب واستاذة صورة من علاقة الاب بابنته، ثم تطوير نظم واساليب الامتحانات وتطوير المقررات الدراسية والحاق الطالب بالكلية والشعبة التي تنفق وميوله وقدراته.

اما الطلبة المتدربون فجاءت اهم مقترحاتهم من خلال الدراسة للحد من ظاهرة الفش، عدم وجود اكثر من امتحان في اليوم الواحد ثم الرقابة الشديدة والحازمة على الامتحانات، وتسهيلها، والبعد عن القسوس في الاسئلة، ومراعاة تناسب الوقت المخصص للامتحان مع الاسئلة الخاصة بالفش، وخلق الثقة بالنفس في الطلبة منذ المراحل التعليمية الاولى بحيث يتجنب الطالب الخوف في الامتحان.

كما اشتملت مقترحات الطلبة والمدرسين على عدة جوانب جدية بالاهتمام، منها وضع اسئلة الامتحانات للفصول الدراسية السابقة بالاقسام العلمية في متناول الطلبة لتتم الاستعانة بها طوال الفصل الدراسي، وخاصة أثناء الاستعداد للامتحان مع وضع ضاحك للاجابة، كما دعا احد المقترحات ابراز وتدعيم دور الاختصاصي الاجتماعي والمرشد بما يمكنهما من الاسهام في حل المشكلات الاجتماعية والعلمية التي تواجه الطلبة وان يكون جميع المراقبين في الامتحانات من بين أعضاء الهيئة التدريسية وليسوا من الموظفين الإداريين بالكلية حتى يشعر الطلبة بجدية الامتحان.

المواسم الثقافية السنوية التي تعقيها الكليات والمراكز عددا من المحاضرات والندوات حول هذه الظاهرة واتاحة الفرصة امام الطلبة للمشاركة في هذه المحاضرات والندوات، حتى يمكن التعرف على وجهات نظرهم حول هذه الظاهرة الخطيرة.

اما في مجال اسلوب الامتحانات فقد اوصت الدراسة بتنوع اسئلة الامتحانات واقامة دورات تدريبية خاصة بالقياس والتقويم لاجزاء هيئة التدريس بالاقسام العلمية المختلفة بجميع كليات الهيئة ومراكزها، وللحد من الفش في الامتحانات التحريرية فانه يجب الاهتمام بالدروس العملية والتطبيقات والزيارات الميدانية مع مراعاة ضرورة تناسب الاسئلة مع الوقت المخصص لها.

وفي مجال احكام لائحة الفش او الشروع فيه فقد اوصت الدراسة بوقت وتوعية الطلبة قبل الامتحان بوقت كاف بخصوص احكام اللائحة الاساسية بخصوص الفش في الامتحانات او الشروع فيه، ثم التشدد وعدم التساهل في تطبيق احكام اللائحة واكسابها صفة الجدية حتى يمكن تحقيق الاهداف المنشودة وحتى تكون رادعا لمن يفتكر في ممارسة الفش ووقاية للبعض الآخر.

ومن خلال الدراسة والبحث طرح اعضاء الهيئة التدريسية عدة مقترحات كان من أبرزها توعية الطلبة وتصويرهم بمضار الفش على سلوكهم وعلى مستقبلهم وعلى المجتمع الذي يعيشون فيه، ثم الاكثار من الاختبارات الشفوية، والاهتمام بالدروس العملية والتطبيقية وكسر الحواجز النفسية

والتي بلغت ٩٠ بالمائة يلاحظون ان بعض الطلبة يمارسون الفش في الامتحان فيما افادت شعبة عالية من الطلاب والمدرسين بملاحظتهم ان كلا الجانبين طلابا وطالبات يمارسون الفش في الامتحانات.

واتفق الجانبان على ان نسبة الفش في الامتحانات عند البين اكثر منها عند البئات وقد تراوحت هذه النسبة بين ٧٥ الى ١٠٠ بالمائة للبئات و١٠٠ بالمائة للبئين.

اما عن اسباب الفش في الامتحان فقد جاءت اهم عشرة اسباب من وجهة نظر اعضاء هيئة التدريس والطلبة متقاربة من حيث رغبة بعض الطلبة في تحقيق النجاح بأي وسيلة والتعود على الفش في المراحل التعليمية السابقة وعدم الاستعداد الكافي للامتحان، وانشغال بعض الطلبة بأعمال أخرى بجانب الدراسة، ثم رغبة الطلبة رفع معدلاتهم التراكمية، والالتحاق بالكليات التي لا تتفق وميول الطالب وقدراته، ووجود اكثر من امتحان في اليوم الواحد ثم كثرة الامتحانات وتضايقها.

وتناولت الدراسة ايضا اساليب ودوات الفش في الامتحانات ومدى تطبيق احكام اللائحة بخصوص الفش وتناسبة هذه الاحكام والعلاقة بين ظاهرة الفش واساليب الامتحانات وكذلك ممارسة الطلبة للفش ومشورهم عند ممارسته.

وعن النتائج التي اسفر عنها البحث وضعت الدراسة عدة توصيات الاولى في مجال التوعية بالظاهرة واثارها على العملية التربوية، فقد اوصت الدراسة ان تتضمن برامج التحليل استبيان الاداء التدريسي بالدراسات التجارية والعلوم الصحية

تعتبر مشكلة الفش في الامتحانات من الظواهر السلوكية المنتشرة في المؤسسات التعليمية بمختلف مراحليها الدراسية. وقد بينت الدراسات التي قامت بها مجموعة من المختصين بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب حول هذه الظاهرة ان الدلائل تشير الى انتشار الفش في المراحل التعليمية بدءا من المرحلة الابتدائية حتى بين طلاب الدراسات العليا.

وفي الكويت اثبتت الدراسات ان ظاهرة الفش في الامتحانات تنتشر انتشارا كبيرا بين طلبة المدارس الثانوية، وكان من اهم نتائج هذه الدراسات ان الفش يزداد بشكل مطرد مع تقدم العمر الزمني والصف الدراسي، بحيث ان بعض خريجي الثانوية العامة بالتعليم العام يلتحقون بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، فمن المتوقع وجود هذه الظاهرة في كلياتها ومراكزها.

وقد قامت عمادة شؤون الطلبة والمدرسين بالهيئة باجراء بحث حول هذه الظاهرة حرصا منها على تحقيق العملية التعليمية من أي سلبيات قد تعلق بها، وكذلك انطلاقا من فلسفة الهيئة واهدافها بضرورة تدريس الظواهر التربوية وبخاصة التي قد تحدث مصورا في تحقيق الاهداف التربوية المنشودة في الوقت المناسب وقبل ان يستفحل امرها ويصعب علاجها.

واستهدفت الدراسة التعرف على ابعاد هذه الظاهرة وحجمها واسبابها واقتراح الحلول المناسبة لعلاجها، وبصورة أكثر تحديدا الاجابة عن عدة تساؤلات، منها مدى انتشار الفش في الامتحانات في كليات الهيئة وهل يمثل ذلك ظاهرة وما حجمها وما ابعادها وما هي اسباب ودوافع الفش وما هي الاساليب والادوات التي يلجأ اليها الطلبة للفش؟ وكذلك المقترحات الدراسية التي يكثر فيها الفش وما العلاقة بين ظاهرة الفش في الامتحانات واسلوب الامتحانات نفسها؟

كما استهدفت الدراسة ايضا مدى تطبيق احكام اللائحة بخصوص الفش في الامتحانات او الشروع فيه، ومدى ملائمة هذه الاحكام، ثم مقترحات الطلبة واعضاء هيئة التدريس بكليات الهيئة ومراكزها لعلاج هذه الظاهرة. ولتحقيق هذه الاهداف قامت الدراسة بتصميم استبيان تضمن ٢٣ سؤالا واستهدفت التعرف على آراء الطلاب والطالبات والمدرسين بالإضافة الى خطاب مرفق بصورة موجزة عن اهداف الدراسة بطريقة تحفزهم على الاستجابة، واختص الاستبيان الثاني باعضاء الهيئة التدريسية وتضمن ١٩ سؤالا شملت الجوانب المختلفة للدراسة.

وخلفت الدراسة بعد تحليل استجابة افراد العينة من الطلاب والطالبات والمدرسين من جهة واعضاء الهيئة التدريسية من جهة أخرى الى ان هناك نسبة عالية من اعضاء هيئة التدريس افراد العينة

قصة نجاح... بنتاديكان

يوقف سقوط الشعر تماما
ينبت الشعر في جميع حالات الصلع
نتائجه حاسمة بلغت حد الآثار
خطوتكم الأولى للتمتع بشعر غزير صحي المظهر



PENTADECAN

نتائج الأبحاث والتجارب ومقدار النجاح ...

شارك ٢٥٣ شخصا تتراوح أعمارهم ما بين ٢٠ - ٥٠ عاما في برنامج الاختبار لمدة ١٦ أسبوعا، فكان متوسط نسبة الفاعلية ٧٢,٤ ٪ وفي تصنيف المجموعات حسب العمر كانت الفعالية ٨٥,٧ ٪ لمن هم في سن الخمسينيات.

ليون
LION CORPORATION
3-7, HONJO 1-CHOME, SUMIDA-KU, TOKYO 130 JAPAN

السوكيل في الكويت: صيدلية دينا (القسم التجاري)
٥٧١٣٢٤٧ - ٥٧١٩١٩٥ - ٥٧١٣١٢٠

تحليل استبيان الاداء التدريسي بالدراسات التجارية والعلوم الصحية

توزيع ٤٨٤٠ استمارة على طلاب الكليتين

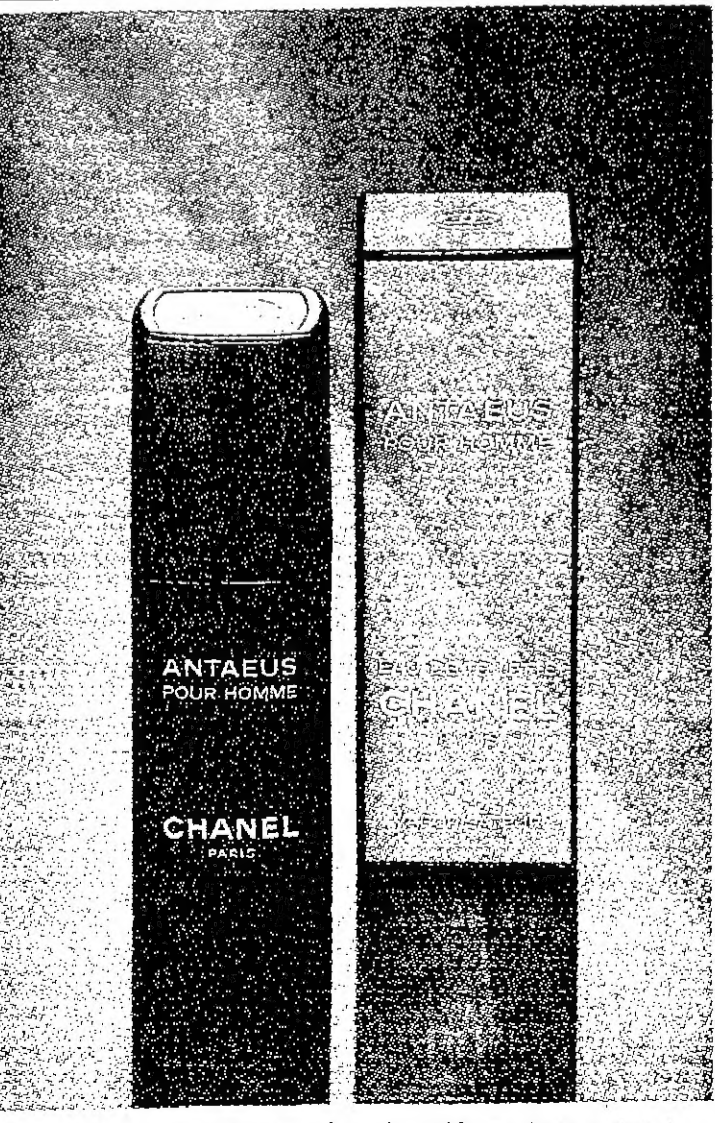
بهذه التجربة، كي ينفذ على نقاط قوته ونقاط ضعفه بما يحقق الاستفادة والبرقي والتقدم لجميع اطراف العملية التدريسية. ووضحت مديرية مركز القياس انه سيتم خلال شهرين على الاكثر الانتهاء من تحليل جميع استمارات الاستبيان التي سبق توزيعها على طلاب كليتي الدراسات التجارية والعلوم الصحية.

عام. واشادت مديرية مركز القياس والتقييم بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي بتنظيم اعضاء هيئة التدريس واقيابهم على هذه التجربة الجديدة من نوعها داخل كليات الهيئة، كما اكدت ان التقرير النهائي لتحليل استمارات الاستبيان، سوف يسلم لعضو هيئة التدريس المشارك

«الامن والمواطن» فسي محاضرة لمنتسبي الحرس الوطني



الحضور
ضمن محاضرات برنامج التوعية والتوجيه لمنتسبي الحرس الوطني المد من قبل التوجيه القومي في الشؤون العامة، عقدت صباح امس محاضرة بعنوان «الامن والمواطن» شارك فيها فضيلة الشيخ علي الجبار وقد حضر هذه المحاضرة مدير الهيئة العسكرية العميد خالد بودي وعدد كبير من ضباط وضباط صف وافراد الحرس الوطني.



الوكلاء الموزعون في الكويت: شركة جيشي وشاهوب ٠٠٠٠٠ - تليفون: ٢٤٢٢٣٣

الآن وصلت موديلات أوبل أوميغا ١٩٨٨



OPEL OMEGA
CAR OF THE YEAR 1987

الخطوط الانسيابية لتصميم أوميغا الأيروديناميكي، ليست فقط جميلة وعصرية، وإنما تعمل على زيادة كفاءة المحرك والأجزاء من استهلاك الوقود لا قصير درجة ممكنة مع أوبل أوميغا... القيادة ذوق ومكان

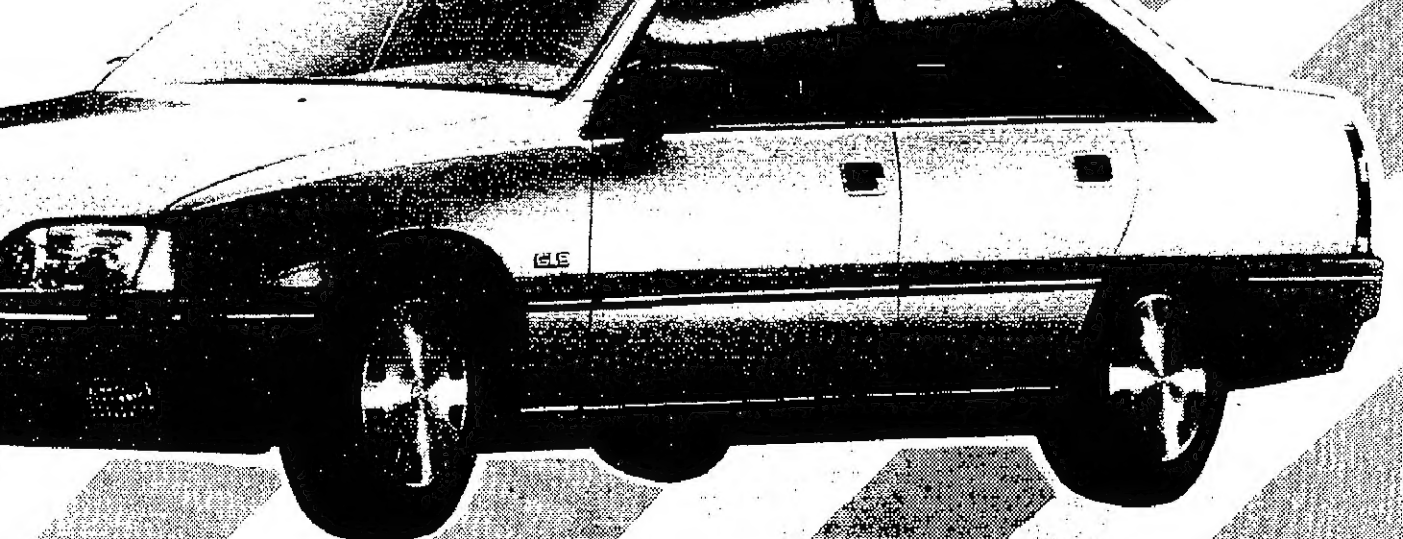
أقصى درجات الراحة والأمان مع اثبات حتى عند الانحراف المفاجئ والتوقف السريع، من التحمل زاجة وسعة تامة لخدمة شتاجم، لوحة قيادة عمليّة وأنيقة، جميع المرافق ومعدات بحيث لا تشتت الانتباه، كفاءة مكيفة هواء وقوي، استهلاك الوقود والاقتصاد في العمل بالكمبيوتر

أوبل أوميغا، التصميم الأمثل، المتانة، تأليف ألومنيوم، تصميم عصري، صول روك الممتلئ، مخرج تدخين، سبندرن، بخاخ وفود، جميع هذه المزايا والاقتصاد في استهلاك الوقود، أفضل الكمبيوتر الخاص بالزوجة، كفاءة ومعدات (٤ سرعات)، تاويرين، تاويرين، تقلام تعليق جديديين

كاديلاك أولدزموبيل وأوبل في معرض

عهدنا بكم... كنهكم بونا... أهل التوقا

بالعقن الرئيسي المصناعات الختاسم طريق المطار - الشويخ
تليفون ٤٨٤٢٩٨٨ / ٤٨٤٣٩٨٨



يوسف احمد الختاسم واولاده ٠٠٠٠٠

● الشيخ نواف الاحمد

والنفوذ وموسسة المواني والادارة العامة لخطقة الشعبية الصناعية شركة الملاحة العربية وشركة مطاحن الدقيق وبنك التسليف والادخار والبنجة الاولوية الكويتية وجامعة الكويت وصميمة السلامة للوقاية من حوادث الطرق.

والجدير بالذكر بان اهمية هذا المشروع تكمن في كونه مشروعا علميا وتربويا شاملا، يبالغ فتيمة مشتركة تخص جميع المؤسسات الحكومية والاعلية في الدولة والمجتمع وهو في السياق العام لهذه الامة لا يقتصر على مرحلة محددة، اما هو توجه مستمر في التوعية والتربية نحو المستقبل، لانه يستهدف ايجاد

مقرمہ الہری 4714340 - شکرستان

محافظة حوли يستقبل المهنيين

محافظة حوли يستقبل المهنيين



حرم السفير الكوري



السفير الكوري وحرمه في استقبال الضيوف



محافظة حوли في حديث مع الشيخ سليمان الدعيج والعميد الحجي



الشيخ سلمان يتوسط الشيخ ناصر صباح الاحمد والشيخ راشد الحمد
الشيخ سلمان حمود السلطان الصباح محافظ حوли استقبل امس عددا كبيرا من المهنيين وانباء المنطقة بمناسبة توليه مهام منصبه الجديد. وتحدث الشيخ سلمان في لقاءاته بهم مؤكدا حرصه على خدمة المواطنين

يوسف جاسم الفهد وعامر السحلول وسيد احمد الطيبي، يمتلكون اتحاد الجمعيات التعاونية الاستهلاكية في المؤتمر الثاني عشر العالي للتعاون الاهل والاقراب الذين قدموا للمختار التركي في الفترة من ١٥ - ١٧ الجاري.

معرض السيراميك العراقي

دعوة لمشاهدة الخزف، الخزفة، السيراميك الخزفي، جمال التراث، روعة التاريخ، جمال الخط العربي، وروعة فن العمارة العربية وغيرها جميعا لدى المعرض المؤقت لجمعية الفنانين العراقيين والمقام حاليا في مجمع زهرة ساحة الدول ارضي - الساتية - متلفون: ٥٧٢١٥٠ / ٢٤٤٨٧٩٥ مباحا ومساء حتى ٣٠ ديسمبر ١٩٨٧.

PARC DES EXPOSITIONS
PARIS NORD/VILLEPENTE/HALL 5
٣٠-٣١ كانون الثاني/يناير - اشباط/فبراير ١٩٨٨

BABY 6

أكثر من ٢٠٠ عارض
لثياب الأطفال من الرضيع إلى سن ١٦
مكان للمعرض يتناسب وحجم التطور
BABY 16 براهن على المستقبل مع ساحة المعارض
PARIS-NORD VILLEPENTE تجهيزات المتارة
وسهولة الوصول إليها.

مساحة للمبدعين
في BABY 16 ستلتقي كبار المبدعين العالميين
في المؤسسة الولادية.

توجهات الموضة لشتاء ٨٨/٨٩
في BABY 16 توجهات أدمع حقيقة للمحتفلين
أقترحات في التقنيات والوجهات والمواد والألوان.

مساحة الطفل
الطفل ركن متقن BABY 16 اختياره ورده
فعله تصبح بعد اختيارها متعة الاستهلاك.

الملتقى العالي للموضة الولادية من الرضيع إلى الفتى

الاستعلامات:
ASSOCIATION BABY 16
10, rue d'Asquz 75008 PARIS Téléphone: (1) 42 66 46 14

سانوجيل

معجون أسنان
للفوقية والعلاج

يتكون معجون الأسنان
سانوجيل بالاضافة الى
التاثيرات:
• يكسب مناد الأسنان مناعة ضد
جميع الجراثيم ومنع تراكبها.
• يزيل البلاك من بين الأسنان ومنع
التسوس.
• يحلل دور العناية بالأسنان والاسية
ما حول الأسنان.
• يزيل الامطار والبقع المرصنة.

الآن متوفر في
الصيدليات والمخابر
التعاونية

الوكالة التجارية
٢٤١٣٣٠/٣١

فيتامول

صابون كيميائي مرطب
للشعر - يبيض ويغسل
البشرة والجسم - يرطب
الشعر وجب المضاد للحرق
والبيكتريا وجب الشباب
منعش للبشرة الحساسة

بياعة لوتس: جميع الصيدليات

دجلا

مزبل الشعر الناعم
لازالة الشعر الزائد غير المرغوب
فيه من الجسم او الساقين او الوجه
او اليدين او الاماكن الحساسة من
جلودها لعدة شهور كما انه عمليا
يؤخر نمو شعر جديد وكذلك لا
يسبب خشونة الشعر او اسمرار
الجلد.

متوفر ايضا
في الجمعيات التعاونية
وفي جميع الصيدليات

مصممة الأزياء المعروفة

مدام جاكين

تعمل المدام قاسية حبيروت وذلك يوم
الاشتباق المؤقت ٢٤/١٢/٨٧ في مركز
طيات زينا الكرام - تقارنا لمدام الى
دولة الإمارات في زيارة تستغرق ثلاثة
أيام تعود بعدها الى الكويت
وينا الى بيروت.

للاستفسار يرجى الاتصال هاتف:
كويت ٢٤١٣٧٧٧ بيروت ٤٠٦٠٥٧٨٩٨٥٦

العمرة

تنسكة معطر للسباحة الكويت
المرتبيل العام / حمزة عزالصافي
جاسم نورالدين - مبنى السور الكبير - تلفون: ٢٤٦٣٩٢ - ٢٤٦٩٩٦

نموذج من طراز المرحل والامامات

اسم الفندق	عدد الغرف	الاستراحة التي
الرخيل - المدينة المنورة	٧	٢٠
أبياد - مكة المكرمة	٧	١٦٥
قصر المدينة - المدينة المنورة	٧	١٣٥
الفتح - مكة المكرمة	٧	١٤٥
مكة - مكة المكرمة	٧	١٤٥
نقرة مكة - مكة المكرمة	٦	١٢٥

الاستراحة تشمل طاولة الإفطار والاستحمام والاستراحة والتمارين

الدكتور سليمان البدر

في قسم التاريخ بكلية الآداب غادر الى
بغداد للمشاركة في أعمال الندوة
القومية لكتاتبة تاريخ الأمة العربية
بمبادرة من اتحاد المؤرخين العرب وذلك
في الفترة من ١٥ - ١٧ ديسمبر
الجاري.

الدكتور احمد البستان

التربية بجامعة الكويت يشارك في
الندوة المركزية لانشات مشروع التوعية
الاعلامية باضراان ائتلاف مرفاق الدولة
الذي تقيمه ادارة البحوث بوزارة
الداخلية يوم الاثنين.

عصام الدين حشمت، من أسرة
ادارة الامتحانات وشؤون الطلبة، وصل
الى البلاد قادما من القاهرة بعد ان
قضى اجازة قصيرة اطمأن خلالها على
صحة والوالدة واستأنف عمله.

عبدالله جاسم الصانع، مدير
ادارة البعثات بالتربية غادر البلاد في
اجازة خاصة.

جامعة فريدريك بوليتكنيك

(نيقوسيا - قبرص)
(فصل الربيع الدراسي ابتداء من ٢ فبراير ١٩٨٨)
بالانضمام الى جامعة ويلز - المملكة المتحدة، جامعة نيويورك
الرسمية، كلية امباير ستيت - الولايات المتحدة الأمريكية، نورث
إيست بوليتكنيك - المملكة المتحدة.

تقدم في قبرص:
(أ) شهادات دبلوم / زمانة - ستان
(ب) شهادات دبلوم كامل ونصف دبلوم، لجامعات المتكورة أنفاً.
وجامعة فريدريك بوليتكنيك تقدم كذلك دبلوم وشهادات عليا خاصة بها. وهذه
الشهادات مقبولة للتحويل ولدراسات الماجستير في الآداب والعلوم.
مواد الدراسة تشمل: دراسات تجارية - ادارة أعمال.
(ج) اقتصاد
(د) دراسات كمبيوتر - هندسة كمبيوتر - هندسة كهربائية - هندسة ميكانيكية
• هندسة مدنية • هندسة معمارية • تصميم تخطيطي وإعلاني • تصميم
داخلي • تصوير • دراسات تربية • دراسات تربية قبل الأولية • ام بي بي
(ماجستير في ادارة الأعمال) • علم الجمال والعناية بالبشرة • المنتجات
السمعية البصرية (الفيديو) • دراسات سكرتيرية • مورات مكثفة في اللغة
الانجليزية + الرياضيات.
دراسات فصل الربيع تبدأ في ٢ فبراير ١٩٨٨، للتسجيل اكتب الى:
FREDERICK POLYTECHNIC UNIVERSITY
P.O. BOX 4729
7 YIANNIS FREDERICKOS STREET, PALLOURITISSA NICOSIA -
CYPRUS TEL: 2-431355 TLX: 2156CV

استمتع بالسنة الجديدة في

بلفاريا

أنت
لا تنسى
الأسعار
ابتداء من
١٨٥
دينار
كويتي
فقط

شامل
تذكرة إلى
صوفيا وأقاربنا
ذهاباً وإياباً.
إقامة في فندق ريلوكس
- مقفلة الستة الجديدة
- حضانة سياحية

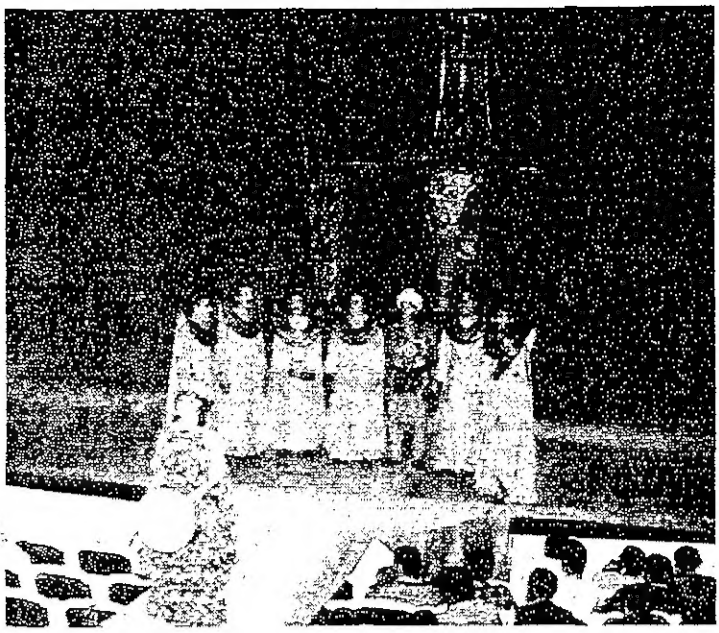
السفر من الكويت
إلى صوفيا في
٣٠ ديسمبر ٨٧
الساعة ٢٠ صباحاً
- العودة من صوفيا
إلى الكويت في
٤ يناير ٨٨
الساعة
٩٤٠ مساءً

للحجز
يرجى الاتصال: ٢٤٠١٧٣٤/٥/٦/٧
تلكس: ٢٣٤١٩ أباتكو - الكويت
سوق المتحدة - الطابق الأرضي
الشركة العربية للبغارية للسفرات والتجارة

شركة ادارة المرافق العمومية

ش.م.ك. مقفلة
تعلن شركة ادارة المرافق العمومية (ش.م.ك.) للجمهور الكريم
عن توفير محلات تجارية .
لبيع الهدايا والعلوات والاكسوارات مع كفتيريا ومكتب للسفرات بساحة الصفاء
علماً أن رسوم بيع المزادات كالآتي:
مكتب لسفرات ومحل الهدايا والتحف بمبلغ ١٥ د.ك.، والكفتيريا بمبلغ ٢٥ د.ك.
فعلى الراغبين شراء مراجعة مقر الشركة في المباركية سوق الكويت المركزي
للذهب والمجوهرات الدور الثاني، ت: ٢٤٢٨٩٠٢ - ٢٤٦١٧٤٥ - ٢٤٠٤١٦٣٨

المهرجان الوطني الثالث للمسرح المحترف بالجزائر



الشهداء يعزفون

تحت إشراف وزير الثقافة والسياحة في الجزائر، يقام المهرجان الوطني الثالث للمسرح المحترف في الفترة ما بين ٧ - ١٤ يناير ١٩٨٨. وهو المهرجان الذي ينظم مرة واحدة كل سنتين، وتشارك فيه فرق المسرح المحترف، ومسرح الهواة ومسرح الأطفال، إضافة إلى إقامة الندوات الخاصة بالعروض، وعرض المسرحيات المسجلة لتلفزيونيا للمشاركة في المهرجان، وللجمهور. تتم عروض المسرح المحترف في الثامنة والنصف من مساء كل يوم بقاعة المسرح الوطني بالجزائر العاصمة، وستكون هذه العروض على التوالي: الشهداء يعزفون - لفرفة المسرح الوطني، وهي المسرحية المختارة وهي: العقبة، الحراش، بولوغين، برج الكيفان، الأبيات شراقة.



**غازي العطار
والدفاع المدني**
تم تسجيل أغنية خاصة بالدفاع المدني كتب كلماتها الشاعر الفخاني محمد عبد اللطيف السعيد ولحنها جاسم الغريب وغناها غازي العطار. الأغنية يقول: «يوم الواجب».

تقنيات الكلام في اللغة العربية ندوة ليومين بكلية الآداب

دعت اللجنة الثقافية بكلية الآداب بجامعة الكويت إلى حضور ندوة حول (تقنيات الكلام في اللغة العربية) ينظمها ويشرف عليها كل من: د. سلمان العاني، د. يحيى أحمد من قسم اللغة العربية.

تقام الندوة في الخامسة من مساء يومي الثلاثاء والأربعاء ١٥، ١٦ ديسمبر الحالي في نادي الجامعة بالشويخ.

في الجلسة الأولى التي تتم يوم الثلاثاء يلقي الدكتور خلدون النقيب عميد كلية الآداب كلمته. كما يلقي د. سلمان العاني كلمته، وتدير الجلسة الأولى د. بلقيس النجار (من مركز اللغات) ويقدم د. عصام المارديني من كلية الطب بحثه حول (الأنوار الصوتية وعملية التصويت في الحنجرة) ثم يلقي د. يحيى أحمد بحثه حول (النضاد العربية - دراسة صوتية معملية مقارنة).

في الجلسة الثانية يديرها د. أسعد أبو شربل من كلية الآداب، ويلقي فيها د. نيل علي (الشركة العالمية) بحثا حول (استخدام الحاسوب في عملية التعرف على الكلام)، ثم يلقي د. محمد أكرم سعد الدين (كلية الآداب) بحثا بعنوان (دراسة مطيافية العلاقات الزمنية في الشعر العربي).

أما جلسة يوم الأربعاء الأولى فيديرها د. تاييف خرما (كلية الآداب) ويلقي فيها د. يوسف الامام (مركز الكويت العلمي) بحثا حول (تحليل الكلام بواسطة الجزئيات الصوتية)، ويلقي د. محمد إبراهيم المصري (كلية الهندسة والبتترول) بحثا حول (تطبيق التكنولوجيا الدقيقة في مجال تقنيات الكلام)، كما يلقي د. ماريوني (جامعة الملك محمد الخامس) بحثا عن (آخر المستجدات في حقل تخليق الكلام).

في الجلسة الثانية فيديرها د. سامي أنور (كلية الآداب) وستكون أبحاثها بالانكليزية، الأول للدكتور بشير أحمد (كلية الطب) والثاني للدكتور رويين تيلول (كلية الآداب).

في محاضرة د. هناء عبدالفتاح: «غروتوفسكي» يقدم المسرح الفقير فيكون من أكثر المسارح ثراء

مصلحة ومنظر يركز على التدريب الفني الواعي وممثلوه يتخلصون من كل شيء عدا أجسادهم



الحضور



د. محمد هناء عبدالفتاح ود. محمد مبارك بلال خلال الندوة

خبرة جديدة

أن «الأكسسوار» - المبهات المسرحية - تعود كونها قطعة قماش يمكن أن تتشكل في رداء نسائي أو تاج ملكي. ويفضل حركة الممثل فوق الخشبة، تتكسب قطعة القماش هذه دلالات تحوي مضامين درامية متنوعة فهي تؤدي وظائف متعددة تتبدل في رموز متباينة، فتتحول الأرض من خلال قطعة القماش أيضا إلى بحر أو رداء ملكي أو تتشكل في معهد طفل، ثم تصبح حينا وشاحا يد مصارع ثيران، وحينا آخر إلى أداة تعذيب قاسية على شكل سوط يعذب فيه البطل الذي لا يبتني عن عقيدته، ثم تتحول قطعة القماش نفسها في قضبان نافذة وغيرها من المعاني والدلالات الدرامية.

في المسرح الفقير - عند غروتوفسكي - لا نسمع موسيقى، بل نسمع على يد مصارع ثيران، وحينا آخر إلى أداة تعذيب قاسية على شكل سوط يعذب فيه البطل الذي لا يبتني عن عقيدته، ثم تتحول قطعة القماش نفسها في قضبان نافذة وغيرها من المعاني والدلالات الدرامية.

تالية ليصبح معمله معهدا ومؤسسة المسرح. كانت هذه المرحلة الجديدة تعني الانفصال الكامل عن الأدب باعتباره مادة وحيدة للتفسير، وبالتالي الانفصال عن الأخراج المترجم للمسرح للأدبي، باعتباره تطبيقا عمليا يستند إلى فنون «ليست فنونا مسرحية خالصة» كالفنون التشكيلية وفن الموسيقى، بل الانفصال عن كل ما يتصل «بالفورم» الخارجي المسطح.

وتتسم المرحلة الثالثة في تجربة غروتوفسكي بالتركيز الشديد والتكثيف الواعي لوضع برنامج فني وتعليمي محدد المعالم «لتدريب الممثل» في معمله المسرحي. ويتطور المسرح وإساليه، يدخل معمل غروتوفسكي مرحلة جديدة

الحياتية بالقضية الفنية وعلى العكس. كانت هذه المرحلة الجديدة تعني الانفصال الكامل عن الأدب باعتباره مادة وحيدة للتفسير، وبالتالي الانفصال عن الأخراج المترجم للمسرح للأدبي، باعتباره تطبيقا عمليا يستند إلى فنون «ليست فنونا مسرحية خالصة» كالفنون التشكيلية وفن الموسيقى، بل الانفصال عن كل ما يتصل «بالفورم» الخارجي المسطح.

وأضاحا برياضة «البوغا» ولغتها وإسارها الكامنة، بل تصبح معملها رئيسيا من معالم مسرحه الفني، لكنه يتخطاها ويكتشف أدواته وإساليه الخاصة الذاتية، لمساعدة مثله على التركيز والتعبير والانطلاق. ويقدم غروتوفسكي العالمة والقوية بقاء مضامينها الانسانية فوق خشبة المسرح العارية التي تستغل هذا الفراغ

أن معمل غروتوفسكي يتأثر تأثرا واضحا برياضة «البوغا» ولغتها وإسارها الكامنة، بل تصبح معملها رئيسيا من معالم مسرحه الفني، لكنه يتخطاها ويكتشف أدواته وإساليه الخاصة الذاتية، لمساعدة مثله على التركيز والتعبير والانطلاق. ويقدم غروتوفسكي العالمة والقوية بقاء مضامينها الانسانية فوق خشبة المسرح العارية التي تستغل هذا الفراغ

أن معمل غروتوفسكي يتأثر تأثرا واضحا برياضة «البوغا» ولغتها وإسارها الكامنة، بل تصبح معملها رئيسيا من معالم مسرحه الفني، لكنه يتخطاها ويكتشف أدواته وإساليه الخاصة الذاتية، لمساعدة مثله على التركيز والتعبير والانطلاق. ويقدم غروتوفسكي العالمة والقوية بقاء مضامينها الانسانية فوق خشبة المسرح العارية التي تستغل هذا الفراغ

أن معمل غروتوفسكي يتأثر تأثرا واضحا برياضة «البوغا» ولغتها وإسارها الكامنة، بل تصبح معملها رئيسيا من معالم مسرحه الفني، لكنه يتخطاها ويكتشف أدواته وإساليه الخاصة الذاتية، لمساعدة مثله على التركيز والتعبير والانطلاق. ويقدم غروتوفسكي العالمة والقوية بقاء مضامينها الانسانية فوق خشبة المسرح العارية التي تستغل هذا الفراغ

أن معمل غروتوفسكي يتأثر تأثرا واضحا برياضة «البوغا» ولغتها وإسارها الكامنة، بل تصبح معملها رئيسيا من معالم مسرحه الفني، لكنه يتخطاها ويكتشف أدواته وإساليه الخاصة الذاتية، لمساعدة مثله على التركيز والتعبير والانطلاق. ويقدم غروتوفسكي العالمة والقوية بقاء مضامينها الانسانية فوق خشبة المسرح العارية التي تستغل هذا الفراغ

أن معمل غروتوفسكي يتأثر تأثرا واضحا برياضة «البوغا» ولغتها وإسارها الكامنة، بل تصبح معملها رئيسيا من معالم مسرحه الفني، لكنه يتخطاها ويكتشف أدواته وإساليه الخاصة الذاتية، لمساعدة مثله على التركيز والتعبير والانطلاق. ويقدم غروتوفسكي العالمة والقوية بقاء مضامينها الانسانية فوق خشبة المسرح العارية التي تستغل هذا الفراغ

أن معمل غروتوفسكي يتأثر تأثرا واضحا برياضة «البوغا» ولغتها وإسارها الكامنة، بل تصبح معملها رئيسيا من معالم مسرحه الفني، لكنه يتخطاها ويكتشف أدواته وإساليه الخاصة الذاتية، لمساعدة مثله على التركيز والتعبير والانطلاق. ويقدم غروتوفسكي العالمة والقوية بقاء مضامينها الانسانية فوق خشبة المسرح العارية التي تستغل هذا الفراغ

مسابقات

أربح مكانا من رعاية الجمال..
السحب على جوائز قيمة
يقع لك الانسحاب بهذا السحب عند شرائك بعبوة دناير أو أكثر من محل رعاية الجمال..

الجائزة الأولى: زجاجة عطر ثمنها ١٠٠ د.ل.
الجائزة الثانية: زجاجة ماء تواليت ثمنها ٧٤ د.ل.
الجائزة الثالثة: زجاجة ماء تواليت ثمنها ٦٦ د.ل.
وجوائز عديدة أخرى.

يتم السحب في ٣٠ ديسمبر ٨٧ الساعة ٦ مساءً.
رعاية الجمال
رقب السحب: ٥٧٤٤٨٦٤٠

مدرسة ستينر
Steiner school of beauty therapy & Hairdressing
Training at Al Remal Establishment

في مؤسسة الرمال
المستقبل الباهر يفتح أبوابه أمام سيدتي بوجود:
مدرسة ستينر
(الحائزة على الترخيص الملكي البريطاني)
عراقة وخبرة منذ أكثر من ٨٥ عاما، هيئة تدريس بريطانية لتتمتعك:

دبلوم خبيرة تجميل بفروعه الثلاثة
دبلوم تجميل الوجه، دبلوم تجميل الجسم، دبلوم إزالة الشعر بالكهرباء Electrolysis
دبلوم تجميل الشعر شامل، أن دبلوم ستينر معترف به عالميا موثقاً من بريطانيا ويتيح لك العمل في مجال التجميل بفرصة واسعة، التدريس بالعربية والانجليزية، تبدأ الدراسة في شهر يناير (مواسلات متوفرة) للاستفسار: ٢٤٢٩٩١١ - ٢٤٢٩٨٨٨ مجمع أنوار الصباح - شارع فهد السالم - بوك ٢ - الدور الثالث مكتب رقم ١٦ من الساعة ٨:٣٠ صباحا - ٧ مساءً ص.ب ٣٨٣٧٣ صاحبة عبدالله السالم الرمز البريدي 72257

مفتوح
فقدت هذه الداراجة من أمام منزل صاحبتها في شرف / قطعة ٥ ما بين الساعة السادسة والسابعة من مساء يوم السبت ٨٧/١٢/١٢

مكافأة مالية
مفرقة لمن يقدم معلومات تؤدي لاستعادتها

٩٠٢٩٢٠٠ / ت

مطلوب
عدد ٨
قليل
لمدراء شركة كبرى بالكويت
٢٤١٥٧٨٣ أبو
زمن

لايجار
يوجد لدينا مساحة تجارية ١٥٠ م^٢ في سرداب مجمع أبين خلدون - شارع أبين خلدون - النقرة
تملح سوق مركزي أو متفل أو أي استعمال آخر
المراجعة في المجمع
الايجار الشهري ٤٩٠ ديناراً

لايجار بـ ٨٨ دينار
عدد محدود من المحلات التجارية النقرة - شارع أبين خلدون
مجمع أبين خلدون
ابتداء من ٨٨ دينار (في السرداب والأرضي والميزانين)
كما يوجد مواقف فسيحة للسيارات (المراجعة في المجمع)

عقارات للبيع

- أولاً: فيلطان في مشرف على قسيمة مساحتها ١٠٠٠ م^٢
- ثانياً: فيلطان في السرة، الأولى دورين وسرداب والثانية دور وسرداب.
- ثالثاً: فيلا في قرطبة دورين وسرداب ٧٥٠ م^٢ مساحة الأرض.
- رابعاً: فيلا في الجابية دورين مساحتها ٦٠٠ م^٢
- خامساً: فيلا في سلوى دورين وملح مساحتها ٦٣١ م^٢.
- سادساً: فيلا دور واحد وأخرى دورين بالرميثية
- سابعاً: فيلا في القادسية دورين وأخرى دور واحد هدام

مؤسسة المقووع العقارية
٢٤٥٠٧٩٧ / ٢٤٥٥٤٥٩

تحذير
تحذر مؤسسة الرباح للتجارة العامة والمقاولات جميع من تركوا العمل لديها ولا تزال اقاماتهم على كفالتهم بضرورة الاسراع باتخاذ الاجراءات اللازمة لنقل اقاماتهم حتى لا يكونوا عرضة للوقوع تحت طائلة قانون الاقامات الجديدة والذي سيطبق آخر شهر يناير ١٩٨٨، وكل من لا يتجاوب مع هذا التحذير ويتأخر عن تحويل والغاء اقامته، سيتحمل كافة المسؤوليات التي ستترتب على ذلك دون أدنى مسؤولية على المؤسسة.

رابح مفرح الرياح

مطلوب
سكرتيرة طباعة عربي ولديهم خبرة واقامة قابلة للتحويل
الاتصال ٢٦٥١٧١ / ٢٦٢٨٨٩٩

مطلوب مهندسين مدنيين
يعمل/المرکز الهندسي للخدمات الكمبيوتر
عن حاجته لمهندسين مدنيين حديثي التخرج
٢٦١١٠٨١ م. سهير

تمكن واعزف العود
العود - العود
العود - العود
العود - العود
خلال فترة وجيزة
٥٦٥٦١٩١ / ت / أستاذ أنغام

مطلوب فوراً
في بيان، مشرف، ثب سلوى، السرة، الجابية
الدفعة سنة مقدم ٥٠٠ دينار شهرياً
الأزرق العقاري ٢٤٥٢١٩٩ / ٢٤٥٢١٩٨



● تجمع (البالون)



● تضامن الفنانين

الصراع داخل النقابات الفنية المصرية مأزق حقيقي يحتاج الى حل حاسم اسباب شخصية وراء تعديل قانون النقابات هدفها التمسك بالمناصب وابعاد الآخرين عنها

كتب وليد أبو بكر:

■ السلطة السياسية لا تستطيع تجاهل المأزق ولا تفتيت النقابات لصالح بعض الافراد

السلطة السياسية تشير الى انها تريد حلا لهذا المأزق، وقد اشار صديقي موسى، الذي لا يقول شيئا خارج هذه الاتجاهات، الى امكانية الحل بالغاء القانون، وهو الامر الذي يمكن توقعه من خلال متابعة المأزق، لان أي حل يبدل سيمعني تفتيت النقابات الفنية لصالح بضعة اشخاص، وهو امر لا تسمح به السلطة السياسية مهما كان موقع هؤلاء الاشخاص، خاصة وانها جريت ذلك من خلال القانون، ومن خلال تغيير وزير الثقافة السابق (د. أحمد هيكيل) الذي قال للمعتصمين في حينه انه معهم، بينما يحاول الوزير الجديد (فاروق حسني) أن يبحث عن مخرج قانوني وحدي.

وبالرغم من ان المخرج ممكن على المدى البعيد، من خلال قانون آخر، يعدل القانون ١٠٣، ويمنح مجلس الشعب، الا ان وضع مجلس الشعب ذاته، قد لا يسمح بأن يتم التعديل سريعا.

ان استمرار القانون ١٠٣ أصبح امرا غير مقبول، مهما دافع عنه أصحابه، لكن السؤال يبقى: متى سيتم تعديله، من أجل الخروج من أزمة لا تشغل الفنانين المصريين وحدهم، وانما تشغل المجتمع المصري والعربي أيضا، لان نتيجة المأزق ستكون ذات اثر مهم على كل المستويات؟

بإستثناء عدد من الطامعين بموازنتهم في الانتخابات المقبلة، كما ان الصحافة تنفق الى جانب (تضامن الفنانين) بشكل واضح، فصحف المعارضة تنفق معهم بحماس، بينما تتابع الصحف القومية اخبارهم، لان أهميتهم لا تسمح لها بأن تتبب عن هذه الاخبار، كما ان نجومية المعارضة تحظى بتأييد شعبي كبير جدا، إضافة الى تأييد العديد من التجمعات الفنية العربية، التي أعلنت عن ذلك صراحة، إضافة الى العديد من النقابات المهنية المصرية.

وبالرغم من ان (تضامن الفنانين) لا يستطيع أن يشكل جبهة تتمتع بالفكر المتناسق، لانه يضم اتجاهات متعددة، الا ان الواضح هو ان هذا التجمع يتفق اتفاقا تاما على مقاومة القانون ١٠٣ ومن يقفون وراءه، وقد نجح بالفعل في تعطيل الانتخابات، بعد أن تحدث لها موعد، وذلك من خلال الاعتصام الشهير، ومن الطريف ان قرار تأجيل الانتخابات قد صدر عن سعد الدين هبة بصفتة الشخص الوحيد القادر على التأجيل، ولكن ذلك لم يكن مبادرة منه، وهو يصف هذا العمل بأنه أمر حزني نذره دون أن يكون مقتنعا به، لكن الوقائع تقول ان الرئيس حسني مبارك هو الذي أصدر هذا الامر، مما يعني ان مشكلة النقابات أصبحت امرا يشغل أعلى سلطة سياسية في مصر، تماما كما يشغل كل الناس الذين يتابعونها،

خوفا على الحركة النقابية عند الذين يعون الآثار التي يمكن أن ترتب على نجاح القانون الجديد، أو بسبب شعبية الفنانين المعارضين، عند رأسهم سعد الدين هبة وحمدى غيث البعيدة، حتى وان كانت المعارضة لا تشكل الاطلاعية في عضوية النقابات، لسبب بسيط، وهو انها تشكل الكل الفاعل على المستوى الجماهيري، مع أن كونها أقلية ليس أمرا محسوسا، بدليل أن تجمع مسرح البالون الذي دعت اليه المعارضة وصل الى ثلاثة آلاف شخص، شكل نجوم الفن المصري جزءا أساسيا منه.

ما الذي يمكن أن يحدث بعد ذلك؟ ان الملاحظ يستطيع ان يرى الاصرار من كل طرف، الى درجة العناد، مما يشير الى مأزق حقيقي، خاصة وان القانون الذي أصدره مجلس الشعب، الذي يعدل الا من خلال مجلس الشعب (الذي يجتمع قريبا للنظر في شرعية وجوده كمجلس)، لكن اتجاهات

في الجريدة الرسمية، خلال خمسة أيام. ويسؤال سعد الدين هبة، رئيس النقابات الفنية، وعضو مجلس الشعب، قال ان القانون يعني لدى المجلس أكثر من شهر، قبل أن يقدم للمناقشة. ومن المعروف ان فترة الانتظار هذه لم يجتمع فيها مجلس الشعب، وان القانون عرض عليه فورا، لدى اجتماعه مباشرة، كما ان نشر القانون مباشرة جاء في طبعة مؤقتة، تقول بعض الجهات أنها كانت على حساب من كانوا وراء إصداره.

ومن المعروف ان فائدة كامل هي التي قدمت المشروع الى المجلس، باعتباره عضوا فيه، كما أنه من المعروف أيضا ان سعد الدين هبة هو مسؤول الشؤون الثقافية في مجلس الشعب، وفي الحزب الوطني الديمقراطي الحاكم، وهو يعتبر - ضمنا - بأنه وراء صياغة القانون، ويقول ان النقابات الفنية قد فوضته بذلك، لكن المعروف، وحسب النظام الداخلي للنقابات الفنية، ان الجمعية العمومية هي صاحبة الحق في اقتراح تعديل القانون، قبل ان يرض على مجلس الشعب، لكن القانون الجديد من بقتواته الرسمية، وصدر دون علم النقابات الفنية، مما يوحي بوجود نية خاصة لإصداره بهذا الشكل وبهذه السرعة، هي التي أثارت (تضامن الفنانين).

السؤال الثالث والاخير كان حول حجم المعارضة التي يواجهها هذا القانون، كما يواجهها متموه، وعلى رأسهم سعد الدين هبة وحمدى غيث (نقيب المهن التمثيلية)، وقد وجهت هذا السؤال خلال المؤتمر الصحفي الذي عقده الفنانين، وكانت الإجابة توجي بأن المعارضة لا تشكل الاطلاعية، بدليل انها دعيت لتوفير توقيعات ثلث الاعضاء من أجل جمعية عمومية. ولم تفعل، ونحن قلت ان النقيب قادر على الدعوة الى جمعية عمومية غير قادرة، تبين ان هذه الدعوة حصلت، وان المعارضة استطاعت ان تعطلها، مما يوحي بقوة هذه المعارضة، وبانها ترفض أي اجتماع للجمعية العمومية في ظل القانون ١٠٣، وتحت قيادة النقيب الحاليين، الذين يعتبرون من وجهة نظرنا غير شرعيين، لان مدتهم القانونية قد انتهت.

حجم ونوع ما هو حجم المعارضة الحقيقية، ان حجمها النوعي كبير جدا، فهي تضم منظم الموزعين في الأديع الفني، خاصة تجويم التمثيل ونجوم الأخراج، لدرجة ان المتابع لا يستطيع ان يجد اية شخصية فنية معروفة تقف بحماس مع النقيب الحاليين،

بعض الجهات المتصلة في نهاية المهن التمثيلية مثلا (من غير المعارضين) الى ان عدد الكوميديس في الجمعية العمومية ينمو أعدادا المتكئين الحقيقيين. مما يهدد بالوصول الى نتيجة ترضي الذين هياوا لهؤلاء بان يصيحوا أعضاء. وهو الامر الذي يعبه تماما (تضامن الفنانين) المعارض، ويقاومه، ويدرك ان القانون الذي تم تعديله كان يحول دون تحويل النقابة الى عزة دائمة للنقيب الذي عمل من أجل ذلك.

اما الجديد الآخر الذي حملته القانون الجديد، فهو يتعلق بشروط جديدة تحدد حق عضو النقابة في ترشيح نفسه لمنصب النقيب (أو غيره). وهي شروط تتعلق بالارتباط بأعمال أخرى، وبالحداثة في مجاله،

للسنوات محددة، سابقة على ترشيح نفسه، وقد كان واضحا ان هذه الشروط مفصلة تماما لمنع بعض أعضاء النقابة من ترشيح أنفسهم، وفي مقدمتهم المخرج توفيق صالح، الذي حرمة غيابه القسري عن القاهرة من ممارسة العمل السينمائي هناك،

والقانون الجديد لا يضع أي اعتبار لأسباب الغياب، او عدم العمل المتصل في المهنة، كما انه يسمح - مستقبلا - لكثير من القوى بتعطيل عمل أي شخص يهددها في زعامة النقابة، حتى يسقط عنه مثل هذا الحق، والقانون الجديد يحرم عددا من المؤهلين لقيادة النقابة من حقهم في ترشيح أنفسهم، وقد وصى (تضامن الفنانين) ان القانون الجديد قد وضع أساسا من أجل هذين التغيريين.

السؤال الثاني كان حول سرعة انجاز هذا القانون في مجلس الشعب، وهي في الواقع سرعة استثنائية، ان تم عرض المشروع، ومناقشته وأقراره وتصديقه من رئيس الجمهورية ونشره

اربعة اعوام، وهذا التعديل يتبع للنقابة الثلاثة (المهن السينمائية والموسيقية والتمثيلية) العودة الى قيادة النقابات مرة بعد أخرى، وبالرغم من ان ظاهر هذا التعديل يوحي بان الجمعية العمومية لاية نقابة هي التي تختار نقيبها، الا ان الخوف منه يصبح واقعا حين نعلم ان وجود نقيب ما على رأس نقابته ثمان سنوات متتالية، ينتج له ترتيب الاوراق جيدا، بحيث يصبح قادرا على العودة، خاصة وان شروط العضوية فيها ما يسمح بتسبب أعداد كبيرة من الأعضاء (عن طريق شهادات

الممارسة) يمكن ان يشكلوا أغلبية على حساب الأعضاء المبدعين، وقد اشارت

وزير الثقافة المصري: **ببذل جهودا مكثفة لتقريب وجهات النظر بين الفنانين حول قانون النقابات الفنية**

أكد الدكتور فاروق حسني وزير الثقافة بمصر ان وزارة الثقافة تبذل حاليا جهودا مكثفة لتقريب وجهات النظر بين جميع الأطراف الفنية بعد فترة الخلافات الشديدة التي سادت الأوساط الفنية بمصر عقب قانون النقابات الفنية.

وقال الوزير في تصريح خاص لإقبس ان وزارة الثقافة ليست طرفا في القضية، بل انها تنفق على الحيات تماما، وانها تبذل جهودا للتوصل الى اتفاق عام يرضي جميع الأطراف وترتضيه القاعدة الفنية بمصر باعتبار ان ذلك هو الترجمة الواقعية للمناخ الديمقراطي الذي يسود مصر حاليا.

وقال اننا نستهدف وحدة الصف الفني في مصر دون النظر الى الانتماءات واتجاهات السياسة والفكرية

ثلاثة أسئلة يمكن ان تطرح حول ما يجري في النقابات الفنية المصرية، متجاوزة ما رافق مهرجان القاهرة السينمائي من ضجة اعلامية، داخلية في الواقع الحقيقي للصراع، الذي ربما كانت محاولة التعرف عليه سببا أساسيا في رحلة قصيرة الى المهرجان، اهتبت بما حوله، دون ان تركز اهتماما أكبر على ما فيه.

السؤال الاول كان حول الجديد الذي حملته القانون الذي حمل الرقم ١٠٣، والذي يعدل القانون ٣٥ لسنة ١٩٧٨، وهذا الجديد ليس كثيرا، ولكنه كبير الاثر بالتاكيد في تقطعت مهمتين: الأولى هي السماح للنقيب بأن يرشح نفسه لعدد غير محدود من الدورات، بعد ان كان القانون السابق يحدد ذلك بدورتين، مدة كل منهما

JOB OPPORTUNITY

A leading Multinational Organisation for office equipment has a vacancy for:

MARKETING REPRESENTATIVES:

Applicants should

1. have a university degree,
2. have a successful sales record in Office Products,
3. be ambitious, prepared to work hard, interested in a progressive career,
4. be fluent in English and below 30,
5. have a transferable visa & driving licence.

Successful candidates will be offered

- a good career opportunity in a multinational organisation
- professional training programmes
- attractive compensation scheme or remuneration
- a comprehensive and well-accepted product range.

If you are interested please write to:

Yerox Division,
Abdulaziz Abdulmohsin Al-Rashed
P. O. Box 241 Safat, 13003 Safat - KUWAIT

Rothmans

KING SIZE

روثمان ترضيك حقاً

احود مايمك شارو من تع

مازال نادي البروك بصحي

يستقبل زبائنه الكرام

وسيره أن يمان بأنه سيتم استقبال بسرك فقط

من تاريخ هذا الاعلانت

وان يقد الخراج التاليه

- رياضة
- برنية
- كما أننا على أتم الاستعداد لتقديم النصائح والإرشادات فيما يخص جمال الظاهر
- ملح
- عالمات
- سونا
- بخار
- خاصة
- للرجال
- عائت

نصم ٢٥ %

يحضر هذا الشعار

لزمه لا يتفارق يرجى الاتصال / نادي البروك الكوي

مرفق / ٤ - ٥٣٨٢٤٠ - ٥٣٨١٠٣٤ / ٢٢

بسكوت بالبري

بسكوت بالزبدة

بسكوت بالسكر

تذوقوا...

أجود وأشهر أصناف البسكوت الإيطالي

ميلي فوجيسي

يقدم في جميع المناسبات

متوفر في الجمعيات التعاونية

شركة البسكوت للتصدير والتصدير

حولي - شارع ابن خلدون - عمارة بهياني

٢٢١٠٢٢ - ٢٦٢١٠٢٢ - تلکس: زعفران ٢٠٤٠٦ كويت

تحذير حكومي: التدخين سبب رئيسي للسرطان وأمراض الرئة والقلب والشرابيين

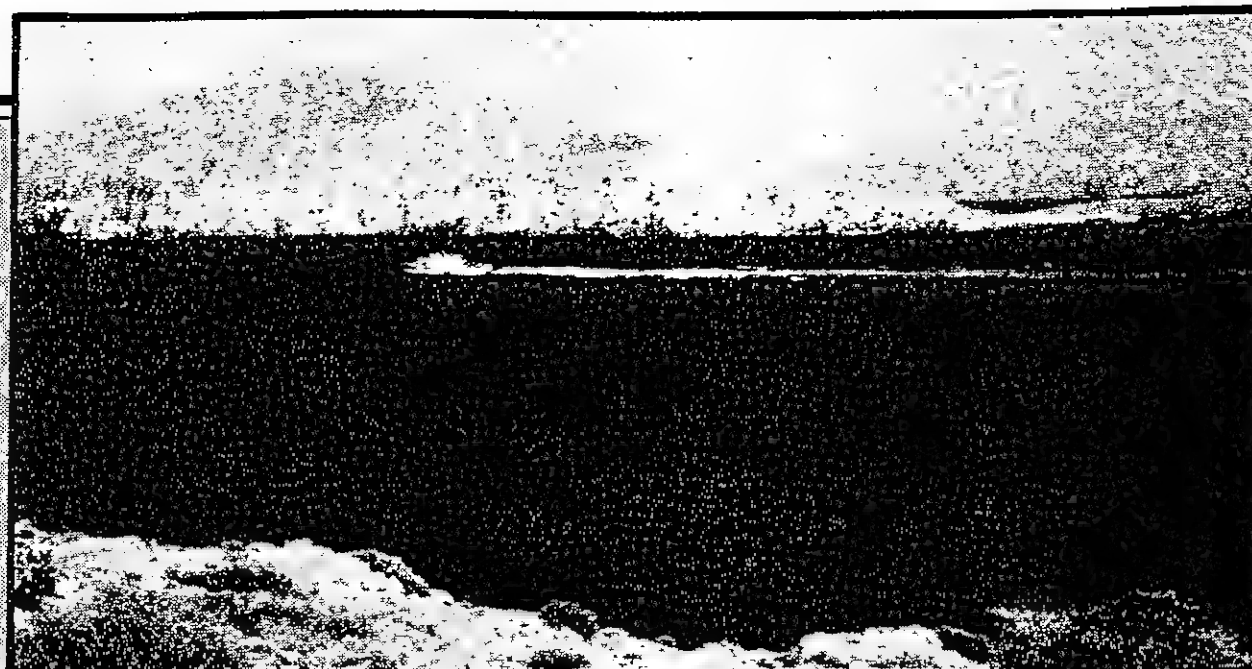
حيلة اسم الرزق

القبس تنشر تقرير

وزارة الطاقة الأميركية

المقدم للرئيس ريغن

٥



تتناول هذه الحلقة وهي الخامسة من التقرير الذي قدمته وزارة الطاقة الأميركية للرئيس رونالد ريغن استراتيجيات استخدام بديل للنفط مثل الغاز الطبيعي والمحمول.

ويرى التقرير أن النفط سيظل أكثر مصادر الطاقة استخداماً على المدى المنظور خصوصاً في مجال المواصلات وأن إمكان الاعتماد على البدائل يبقى محدوداً.

ويتوقع التقرير أن يوجد محدود أمن في الاعتماد على الغاز ذلك أن ٤٣٪ من احتياجات العالم موجودة لدى الاتحاد السوفيتي الذي يقوم بتزويد عدد كبير من دول أوروبا باحتياجها من الغاز.

ويشير التقرير إلى ارتفاع تكاليف تأمين شبكات أنابيب الغاز التي منعت العديد من الدول من بناء شبكات موزعة داخلياً وتقل الجدوى الاقتصادية لاستبدال النفط بالغاز.

ويقول التقرير إن أميركا ستستورد نحو ٨ ملايين برميل يومياً من النفط بحلول عام ١٩٩٠ أي ٥٠ بالمائة من استهلاكها.

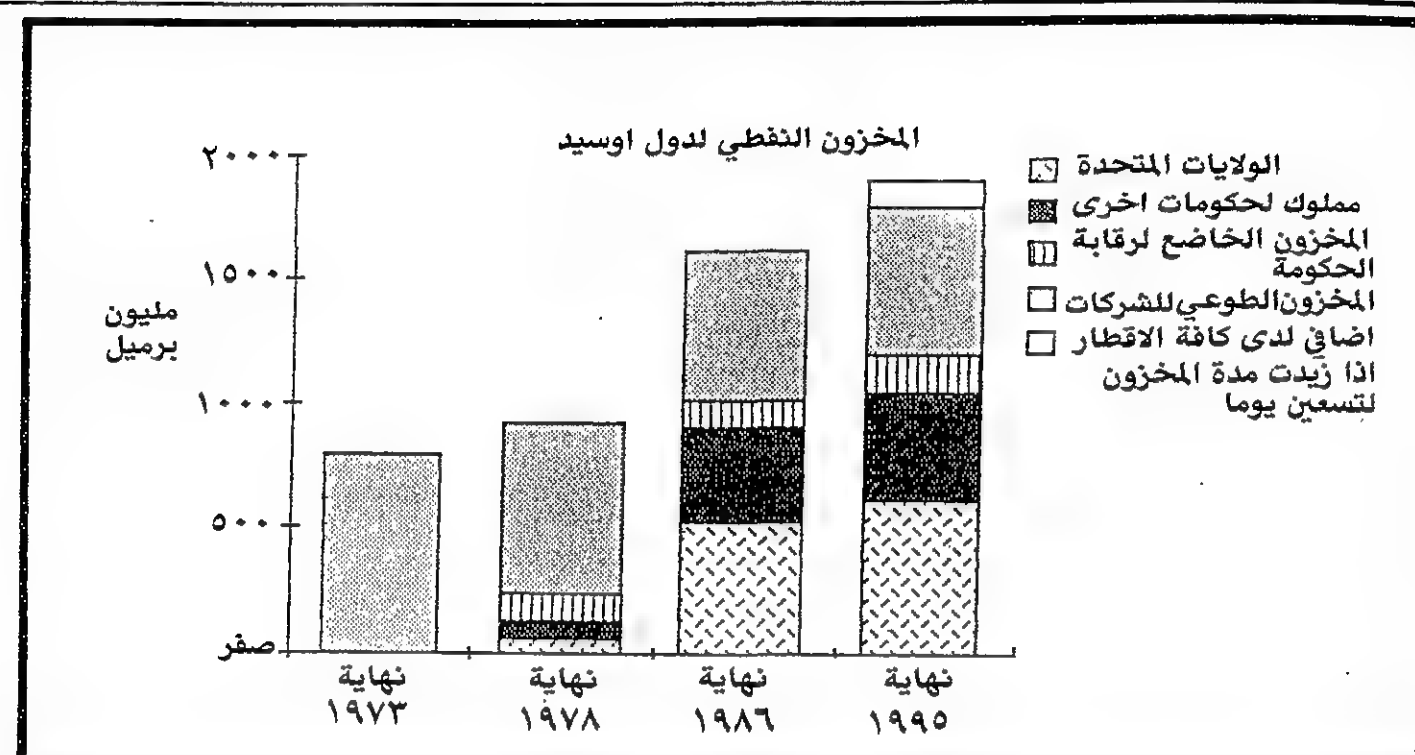
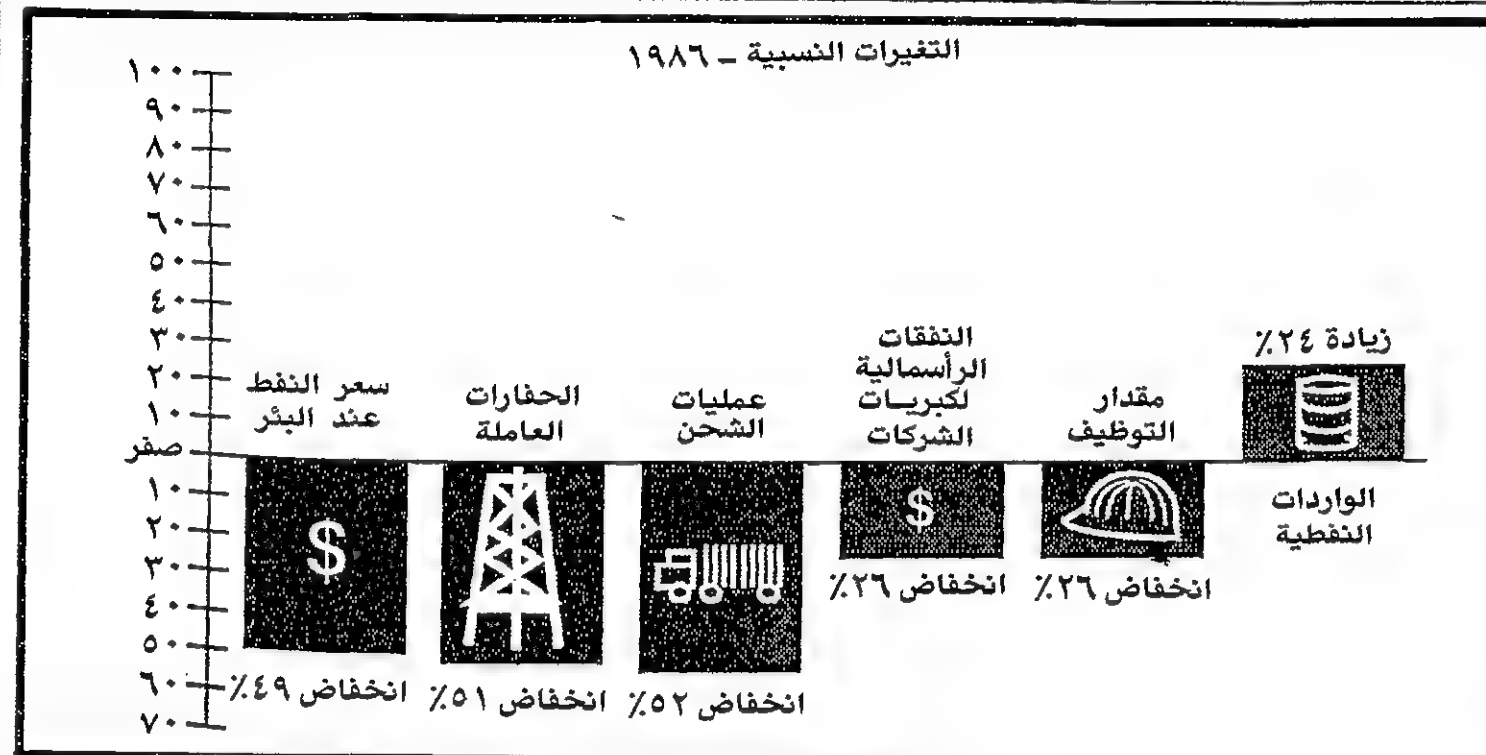
يعتقد التقرير أن الخطورة تكمن في أن هذه الواردات ستأتي من الخليج العربي الذي يرى فيه منطقة غير آمنة لورادته ويعتقد أن اتخاذ إجراءات لمواجهة الانقطاع المحتمل إضافة إلى نقل الجهود لزيادة الاعتماد على مناطق أخرى أكثر أمناً مثل المكسيك وكندا وفنزويلا وأي منطقة أخرى خارج الخليج العربي.

ويرى التقرير أن الصناعة النفطية الأميركية ستعاني من تزايد الضعف نتيجة انخفاض أسعار النفط وارتفاع معدلات الحضر والتفتت.

وقدما يلي نص الحلقة الخامسة -

تعزير الاستمرار في الخليج «مصلحة أميركية»!؟

الغاز لا يصلح بديلاً للنفط لأن أغلب احتياطياته موجودة في الاتحاد السوفيتي ■ كل مصادر النفط «أمنة» إلا التي تأتي من الخليج العربي... ■ الصناعة النفطية الأميركية ستشهد مزيداً من الضعف



وأفريقيا والشرق الأقصى تتطلب خطوط أنابيب باهظة التكاليف أو تسهيلات ضخمة لتسهيل الغاز.

استخراج الغاز

ولدى العديد من الدول المتطورة القدرة على استخراج الغاز لاستخدامه داخلياً لكن هذه القدرة تآدرة الاستخدام لسبب عدم وجود أنظمة توزيع داخلية ووجود شك في مدى ربحية القيام باستخراج الغاز لاستخدامه داخلياً في أسواق الدول القليلة المتطورة.

أما السبب الثاني فهو أمن، وبخاصة أن أكبر احتياطي في العالم للغاز الطبيعي موجود في الاتحاد السوفيتي. إذ أنه يمتلك ٤٣ بالمائة من احتياطي الغاز في العالم، وتقوم العديد من دول أوروبا الغربية بشراء كميات كبيرة من الغاز من الاتحاد السوفيتي من خلال عقود طويلة الأمد. وفي عام ١٩٨٥ قرر وزراء الطاقة في الدول الأعضاء في وكالة الطاقة الدولية الابتعاد عن كافة الإجراءات التي تؤدي إلى الاعتماد الكلي على مصدر واحد للحصول منه على وارداتها من مصادر الطاقة المختلفة سواء كانت نطفاً أو غازاً أو أي موالد وقود أخرى، والأمير المرجح أن يساعد هذه الدول في الالتزام بقرارها هذا هو العمل الجاري حالياً على تطوير مراكز «الافشور» لإنتاج الغاز في الترويج.

ويوجه عام فإنه يمكن القول أن استخدام كميات كبيرة من الغاز القادم من مصادر آمنة يمكن أن يؤثر تأثيراً قوياً على الطلب على النفط كما يمكن أن يخفف تأثير أي انقطاع قد يحدث في واردات النفط. وأن زيادة الإنتاج والاستهلاك يعتمد على حجم الاستثمارات طويلة الأمد في مجال المواصلات ووجود تسهيلات التوزيع وتجارة حرة لمادة الغاز مركزة على معطيات اقتصادية معقولة.

ومن الصعب استخدام الغاز الطبيعي حالياً كبديل للنفط في مجال المواصلات لكن تطور التكنولوجيا في استخدام الغاز المضغوط «الميثانول» كوقود لوسائل المواصلات يضاعف إمكان حدوث هذا الأمر.

ويمكن القول أن التوسع في استخدامات الغاز الطبيعي يحدده عدة عوامل منها ما يلي:

أولاً: تكلفة النقل: أن تكلفة نقل الغاز الطبيعي من مناطق منتجة للغاز مثل الشرق الأوسط

تدريجياً خلال العقد المقبل وبخاصة إذا استمرت أسعار النفط منخفضة كما أن عصر الطاقة الكهربائية يتوقع له أن يلمع أكثر مما هو عليه الآن، وأن يتم استخدام الغاز، واللحم والطاقة النووية في دعم هذا النمو باستخدام الكهرباء.

وعلى الرغم من ذلك فإن النفط سيظل يلعب دوراً رئيساً وأنه سيشكل ما نسبته ٨ - ١٠ من إجمالي الطاقة المستخدمة في هذا المجال مع حلول عام ١٩٩٥ مقارنة بنسبة ١٠ بالمائة عام ١٩٨٥.

أما النفط المستخرج من الولايات المتحدة ومن مناطق آمنة أخرى فسيستمر في البقاء كبديل للواردات النفطية غير الآمنة.

الغاز الطبيعي

أما بالنسبة للغاز الطبيعي فسيبقى مصدراً صعب النفاذ فاحتياطي الغاز الموجود عالمياً يشير إلى تفوقه على احتياطي النفط وحتى مع وجود كل هذه المؤشرات فإن الشركات كانت دائمة البحث عن مصادر نفطية أكثر من الغاز. علماً أن الاستهلاك العالمي من الغاز يوازي نصف استهلاك النفط.

ويمكن أن يتفوق الغاز الطبيعي على النفط وبخاصة في مجالات إنتاج الطاقة الكهربائية والمستقبلية، وبعض المجالات الصناعية والاستخدامات المنزلية.

ومن الصعب استخدام الغاز الطبيعي حالياً كبديل للنفط في مجال المواصلات لكن تطور التكنولوجيا في استخدام الغاز المضغوط «الميثانول» كوقود لوسائل المواصلات يضاعف إمكان حدوث هذا الأمر.

ويمكن القول أن التوسع في استخدامات الغاز الطبيعي يحدده عدة عوامل منها ما يلي:

أولاً: تكلفة النقل: أن تكلفة نقل الغاز الطبيعي من مناطق منتجة للغاز مثل الشرق الأوسط

سيستخدم كميات نفطية أقل. ونتيجة لاسعار المرتفعة فإن المستوى الحقيقي للاستهلاك العالمي من النفط قد انخفض من ٥٢ مليون برميل يومياً عام ١٩٧٩ إلى ٤٦,٤ مليون برميل عام ١٩٨٥. لكن التوقعات بالنسبة للمستقبل تؤكد أن استهلاك النفط سيستمر مع حلول عام ١٩٩٥ إلى ما مقداره ٤٩ - ٥٣ مليون برميل.

النفط: الدور الأكبر

وسيبقى النفط أكبر مصدر للطاقة في العالم ومتوقفاً على المصدر الآخر الذي ينافسوه وهو الفحم.

وفي الدول المتطورة الأعضاء في «الأوسيد» فإن استخدامات يتوقع لها أن تتطور حسب التالي:

ففي مجال المواصلات، سيستمر النفط يلعب الدور الأكبر ويظل يشكل ٩٠ بالمائة من إجمالي الطاقة المستخدمة في هذا المجال.

وخلال العقد المقبل فإنه لا يتوقع وجود بديل للنفط لاستخدامه في مجال المواصلات. فالبنزين والديزل ووقود الطائرات لا يمكن استبدالها خلال هذه الفترة من الزمن.

إلى جانب ذلك فإنه من المتوقع أن تستخدم الصناعة كميات أكبر من النفط في المستقبل لكن النفط في إجمالي استخدامات الصناعة العالمية يتوقع لها أن تنخفض بعض الشيء من ٢٩ بالمائة عام ١٩٨٥ إلى ما نسبته ٢٦ - ٢٨ بالمائة عام ١٩٩٥. وسيتم تعويض الطلب المتزايد على الطاقة من قبل الصناعة العالمية بمدايا بواسطة الكهرباء مع إمكانية زيادة استخدام الغاز والفحم بعض الشيء.

وتتمثل الاستثمارات المنزلية والتجارية في دول «أوسيد» من النفط ما نسبته ١٦ بالمائة من حجم الطاقة المستخدمة في هذا المجال. وهذه النسبة يتوقع لها أن تنخفض إلى ١٤ أو ١٥ بالمائة مع حلول عام ١٩٩٥، وذلك بسبب استمرار زيادة استخدام الطاقة الكهربائية. أن إجمالي حجم النفط المستخدم في الصناعة المستخدمة للطاقة الكهربائية يتوقع له أن يزيد

أما بالنسبة للشركات المستقلة فإنها ستستمر في مواجهة الصعوبات في إيجاد تمويل لدعم عمليات الحفر والتفتت التي تقوم بها.

إلى جانب ذلك فإن التغييرات التي حدثت على قانون الضرائب قد خفضت إجمالي صافي الربح الناجم عن عدة عمليات تنقيب قامت بها هذه الشركات.

إضافة إلى ذلك فإن العديد من رجال صناعة النفط ورجال التنقيب والمهندسين قد فقدوا مراكز عملهم أو وصلوا على التقاعد. نتيجة انخفاض الحاد في أسعار النفط، مما اضطرهم إلى العمل في مجالات تختلف عن المجال الذي قضا فيه عدة سنوات، وقد يكون هؤلاء شديدي الرغبة في العودة إلى مجالات عملهم الأولى فيما إذا توفرت لهم الظروف.

أن استخدام النفط المستورد ليس بادرة سيئة في حد ذاتها طالما أنه يوجد هناك واردات نفطية بأسعار معقولة. وطالما استمر التدفق النفطي بأسعار معقولة فإن العالم سيستمر في استخدام هذه المادة.

فهذه المادة لديها أفضليات كثيرة على المواد الأخرى التي تستخدم في الوقود وخاصة أن مجالات استخداماتها متعددة وأهمها مجال المواصلات.

ويمكن أن يساعد الاستثمار في استخدام النفط على تحقيق نمو اقتصادي في العالم رغم ذلك فإن حصة النفط من إجمالي الطاقة المستخدمة عالمياً قد انخفضت في السنوات القليلة الماضية ومن المتوقع أن يستمر الانخفاض على المنظور المتوسط حتى مع استمرار انخفاض أسعار النفط المتوقعة.

وقد كان العالم يستهلك كميات ضخمة من النفط عام ١٩٧٩ إلى درجة أنها كانت تمثل ٥٤ بالمائة من حجم الطاقة المستخدم في العالم وفي عام ١٩٨٥ انخفضت هذه الحصة إلى ٤٦ بالمائة ويتوقع لها أن تنخفض إلى ٤٣ بالمائة عام ١٩٩٥.

وهذا لا يعني أننا نود القول أن العالم

تخفيض إنتاج الولايات المتحدة من النفط لمدة سنوات مقلية. كما أن انخفاض الانتاج والاحتياطي الأميركي في المستقبل سيكون له عدة تأثيرات سلبية على أمن الطاقة والاقتصاد الأميركي. فإخفاض الإنتاج الأميركي من النفط سيضعف الواردات النفطية الأميركية، وتظهر أهمية «لحظة النفط» أو «أوبك» بوجه عام ونفط منطقة الخليج بوجه خاص.

كما أن زيادة الاعتماد على مصادر نفطية من مناطق غير آمنة سيهدد الولايات المتحدة المرونة في تحديد سياساتها الخارجية وأخيراً أن الصناعة النفطية في الولايات المتحدة ستسجل مزيداً من الضعف إذا ما استمرت عمليات التنقيب عن النفط والانتاج في الانخفاض.

وسوف تساعد الأسعار المنخفضة وعدم وضوح الرؤية تجاه مستقبل أسعار النفط في الأيام المقبلة دون أدنى شك في تخفيض عمليات التنقيب والبحث عن النفط والغاز في الولايات المتحدة.

تدهور الأسعار

وفي السبعينات وعلى الرغم من الضوابط التي تم وضعها على أسعار النفط، فقد ارتفعت أسعار النفط بما فيه الكفاية لأعطاء دفعة قوية تمكن من اكتشاف وإنتاج نفط جديد.

وقد كان هناك في ذلك الوقت مخاوف من حدوث تدهور في الأسعار. ولكن إذا ما استمرت أسعار النفط في التراجع ما بين ١٠ - ١٥ دولاراً خلال السنوات العديدة المقبلة فإن مستوى إنتاج المؤسسة الصناعية النفطية يمكن أن يتخفف إلى المستوى الذي كانت عليه خلال عام ١٩٧١، وهذا الأمر قد يجعل هذه المؤسسة في وضع صعب جداً لا يمكن من تحقيق أي توسع يشابه الذي حدث في السبعينات. وحتى إذا ما بدأ سعر النفط بالزيادة فإن الانخفاض الذي حدث في أسعار النفط عام ١٩٨٦ قد أزال كافة التوقعات بحدوث انخفاض جديد في الأسعار.

أن زيادة الواردات النفطية الأميركية أمر ممكن الحدوث ففي عام ١٩٨٦ بلغ حجم النفط الذي استوردته الولايات المتحدة حوالي ٣٢ بالمائة من إجمالي النفط الذي يتم استهلاكه، بمعدل ٥,٣ ملايين برميل يومياً بزيادة مقدارها مليون برميل يومياً من حجم الواردات النفطية عام ١٩٨٥.

ومع بقاء سعر النفط في حدود ١,٥ دولاراً للبرميل فإن ذلك قد يؤدي إلى رفع حجم الواردات النفطية الأميركية إلى حوالي ٨ ملايين برميل يومياً مع حلول عام ١٩٩٠ وهو ما يعادل ٥٠ بالمائة من إجمالي النفط الذي يتم استهلاكه.

وإذا ما أصبحت الأسعار حوالي ٢٠ دولاراً للبرميل فإن واردات الولايات المتحدة النفطية لا يمكن أن تصل إلى ثمانية ملايين برميل يومياً حتى منتصف التسعينات.

وفي كلتا الحالتين فإن إجمالي الواردات النفطية للولايات المتحدة لا يمكن أن يتجاوز الحجم المحدد لها وهو ٨ - ١٠ ملايين برميل يومياً مع حلول عام ١٩٩٥.

وقد كانت هذه التوقعات للواردات حصيلة عدة دراسات أجريت حديثاً وقد أشارت دراسة أجراها المجلس الوطني للنفط إلى إمكانية ارتفاع الواردات النفطية الأميركية إلى حوالي ٥٠ بالمائة من إجمالي النفط الذي يتم استهلاكه في أميركا مع بداية عام ١٩٩٠.

وقد تؤدي أسعار النفط المنخفضة التي حدثت بالولايات المتحدة إلى حدوث ظروف مشابهة في دول أخرى من العالم، إضافة إلى زيادة الاعتماد على صادرات نفطية من منطقة الخليج التي عرفت تاريخياً بعدم الاستقرار.

وهذا لا بد من التأكيد على شيء مهم وهو الاعتماد العالمي على صادرات النفط من الخليج وليس حجم الواردات النفطية الأميركية، ففي حالة حدوث انقطاع في الواردات النفطية فإن كافة الشعوب المستهلكة للنفط ستعتمد على امتصاص تكاليف هذا الانقطاع.

أهمية أمن الخليج

كما أن واردات الولايات المتحدة النفطية ستتناثر في حالة حدوث انقطاع ما حتى ولو لم تعمل الولايات المتحدة على استيراد النفط من المناطق غير المستقرة.

لذا فإنه من الأهمية بمكان محاولة العمل على تعزيز الاستقرار في منطقة الخليج.

وإذا ما حدث بعض الانقطاع في صادرات المنطقة النفطية فستكون قدرة الولايات المتحدة على التعامل مع مثل هذا الوضع مرتبطة بعدة عوامل من بينها حجم التعاون الدولي والاستعدادات الطارئة لمواجهة هذه الظروف.

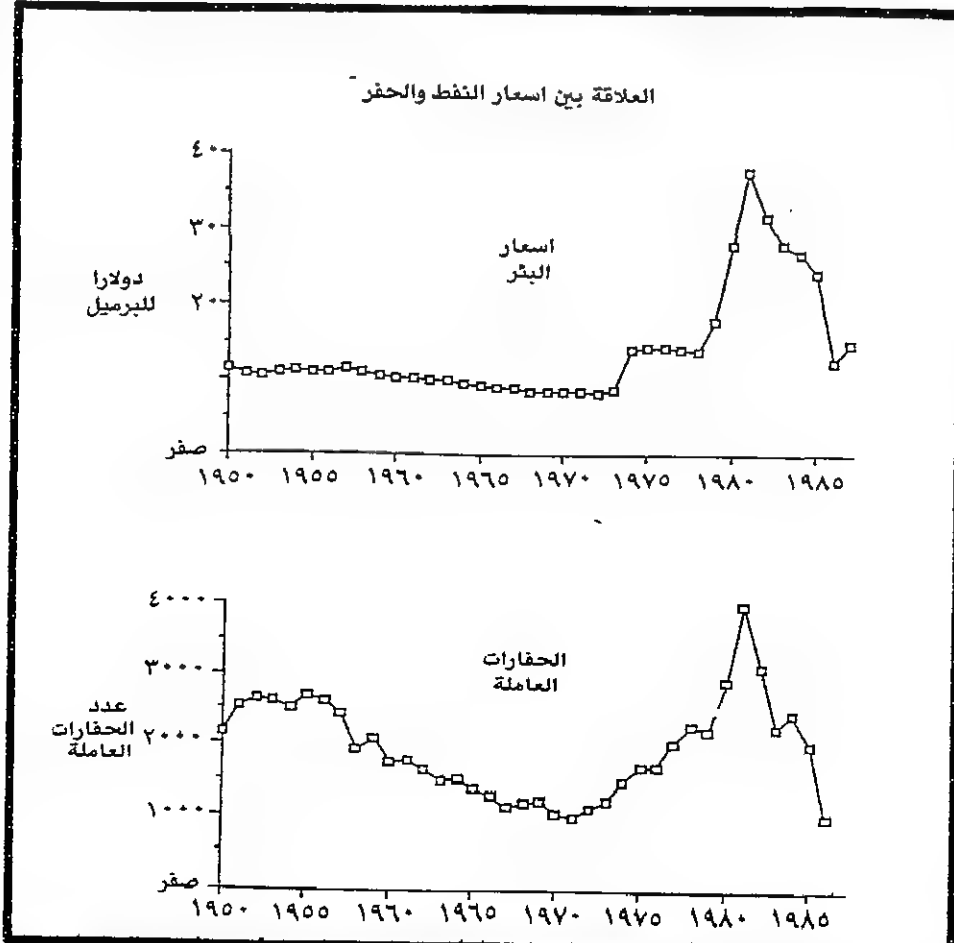
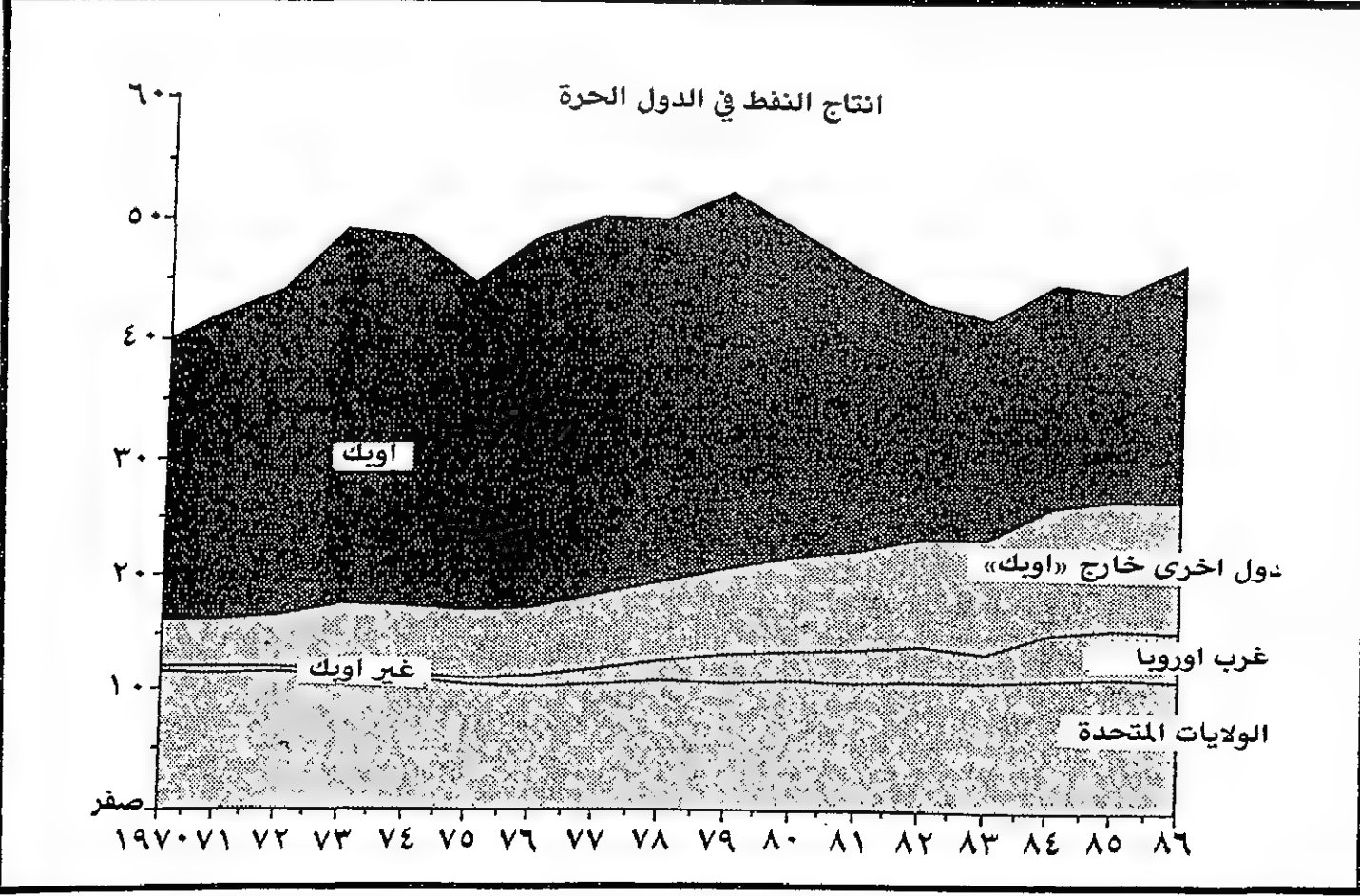
إضافة إلى القدرة على الاحتفاظ بمخزون نفطي استراتيجي وتوفير الخطط الكفيلة بضممان تدفق الواردات النفطية خلال فترة الانقطاع.

إضافة إلى ذلك حجم التعاون الذي قد يحصل مع وكالة الطاقة الدولية التي تشارك في تقديم المشورة والمساعدة لتطوير استراتيجيات معينة والعمل على تطبيق نظام الحصص الطارئ.

ورغم أهمية وجود مثل هذه الخطوات إلا أنها لا تقلل من الاعتماد على مصادر نفطية غير آمنة بل أنها تساعد على بلورة قدرة مؤقتة للتعامل مع حدوث انقطاع مؤقت في واردات النفط.

وقد يوجد هناك طريقة مباشرة للتعامل مع المخاوف الناجمة عن الاعتماد على مصادر نفطية في مناطق غير آمنة مثل منطقة الخليج. وتتضمن هذه الطريقة في زيادة إنتاج المناطق الآمنة مثل الولايات المتحدة وكندا والنرويج وسريلاندا والمكسيك وفنزويلا وغيرها من الدول الواقعة خارج منطقة الخليج، إلى جانب زيادة إنتاج مواد الطاقة الأخرى مثل الغاز والفحم والطاقة النووية وغيرها من وسائل الطاقة.

تخفيض الإنتاج الأميركي وسيستمر انخفاض الاستثمارات النفطية في الولايات المتحدة نتيجة انخفاض أسعار النفط في



نقل سوق السمك الرئيسي الى الشويخ افاد سوق السمك الفرعي على السيف مراقب حماية المستهلك موجود ومفقود، انشاء المزارع



علي الهولي



علي الهولي

كتبت عفت سلام :
أسعار السمك ارتفعت نظرا لظروف الصيد العسيرة وذلك أصبح الشراء من سوق السمك الطراز الواقع على السيف يستدعي حرصا أكثر من الأول حيث أن أسعار هذا السوق هي من الأصل مرتفعة نظرا لجودة الاسماك التي تباع فيه وثمة مسبب آخر لاهمية سوق السمك الطراز هو أن السوق المركزي القديم للسمك قد نقل من مكانه الى الشويخ الامر الذي جعل الاقبال يزداد على سوق السمك بالسيف والعائد لاتحاد الصيادين وأصحاب السفن الصغيرة.

أحد المستهلكين اتصل بنا شاكي من طريقة المزايدة التي تجري بعد الظهر كل يوم على الاسماك وقال بان المزايدة لا تتم بالكيفية الصحيحة حيث لا تدخل البائعون واصحاب البسطات في عملية مزايدة مفتعلة على المستهلك الذي يدخل السوق ليشتري لبيته فيحصلونه على الخروج من غير شراء أو أن يرفعوا الاسعار من خلال المزايدة.

استجابه للمستهلك وزعم في الكشف عن حقيقة ما يجري في هذا السوق. فتمنا بالتحقيق التالي :
كانت الساعة الرابعة والنصف بعد الظهر حين دخلنا سوق السمك على السيف وكان مزدحما فالتفتنا لسمك السلمون والباقيين وقد اختلطت اصوات الدلائين مع المزايدة فتوقفت لاري بنحني لعملية المزايدة «التحريج» كان يوتي بالسمك بواسطة السلال ويغرش بالصينية ويقوم الدلائ بالمداد وقد بدأ بـ ٣ دنانير على مجموعة سمك صفير بالعدد ٩ سمكات بوزن تقريبي نصف كيلوغرام للسجادة وبدأت المزايدة من الواقفين بالحلقة وكانوا من جميع الجنسيات كذلك كان بين الواقفين البائعون أي أصحاب البسطات ، وأخذ الدلائ بالنداء على آخر سعر تصله المزايدة حتى وصل الى ١٣ دينارا وكانت من نصيب صاحب بسطة في السوق وتكررت العملية عدة مرات وكانت تستغرق في كل مرة المزايدة في النهاية على صاحب أعلى رقم في السعر ، وهكذا.

ولاحظنا أن المستهلكين واصحاب البسطات يساهمون كقوتين في ارتفاع أسعار المزايدة نتيجة التنافس على الشراء.

هذا نتساءل هل من حق صاحب البسطة أن يدخل المزايدة ؟ وهل من حق المستهلك ملته ؟ من الناس من يشتري بدخوله المزايدة ويحصل على كميات كبيرة من السمك هل ذلك من أجل الاستهلاك الشخصي أم من أجل المتاجرة فيه ؟

وهل توجد رقابة على السوق ومن هو المراقب ؟

● من المستفيد من أرباح البسطة ؟
● هل يمكن أن يكونوا هم المسؤولون عن المزايدة ويقع العبء بعد ذلك على المستهلك الذي يشتري بالتجزئة ؟
● لماذا نقول ؟
● لا نقول شيئا غير أن البائع لا بد أن يستفيد ويربح فلماذا يبيع ؟
● وعن سبب ارتفاع أسعار السمك بالسوق قال بدر الهولي رئيس مكتب الدلائين :
● الكمية المعروضة من الصيد الكويتي قليلة فيوجد لدينا ٧ لشتات فقط هي التي تقوم بتأمين السوق لذا نجد السمك هنا قليلا والطلب عليه كثيرا مما أدى الى ارتفاع السعر ولكنه طازج.

● هل يوجد مراقب من قبل وزارة التجارة بالسوق ؟
● نعم ولكنه غير معروف ودائما يتغير وهو الآن بيننا ولا نعرف من هو ولكن عند وجود أي مخالفة نجده.

● هل يمكن إعطائي مثلا عن مثل هذه المخالفات ؟
● أجد بعض الناس يزايدون في السعر لكي يحصلوا على كمية كبيرة فهل هذا مستهلك عادي ؟
● تاجر السمك ممنوع أن يشتري من المزارع لأن السوق من حق المواطنين العاديين واصحاب البسطات والدلائ.

● شك في امره يخرج من السوق وتود رقابة لدينا بالسوق وكذلك من قة البلدية ووزارة التجارة فلا خوف ع حسن سير العمل.

● وعن زيادة الاسعار ؟
● قلت الصيادين وكذلك الاحوال الجوية والاحداث المحيط بنا أدت الى أن يقتصر عمل الصيد على الفترة الصباحية فقط وبذلك قلت الكمية وايضا نتيجة قلة اللشتات التي تعمل في الصيد، واضرب لذلك مثلا من السمك الرئيسي لا نصاده لانه موجود بالمياه العميقة ونحن ممنوعون من دخوله.

تطبيق القانون وليس التعيين (لإصلاح الحركة التعاونية)

لقد كتبنا وجفت اقلامنا ونحن نطالب بوضع حد للممارسات والتجاوزات التي تحدث في الجمعيات التعاونية، وان لنا أن نقول ولو لمرة واحدة أمام التجاوزات والممارسات الخاطئة والخطيرة التي تحدث في بعض الجمعيات التعاونية نقول البيض وليس «الكلم» وان يتم هذا عن طريق تطبيق القانون وخاصة العقوبات المنصوص عليها في المواد ٣٧، ٣٨، ٣٩ من مرسوم القانون رقم ٢٤ لسنة ٧٩ في شأن الجمعيات التعاونية وغيره من القوانين بدلا من السكوت والتستر على اصحابها.

لعل تطبيق القانون يوقظ الضمائر الهية لبعض أعضاء مجالس الجمعيات التعاونية ويكشف الحقيقة وادانة الاخطاء ومقايعة المسيئين الذين احتالوا بالجمعيات من نفع عام الى نفع خاص لهم واستغلوا مناصبهم ففعلوها وسفلة ربح وتجارة لمصالحهم الخاصة على حساب المصلحة العامة، وتعدوا في اعمالهم او حساباتهم وتقاريرهم ابرار وقائع وارقام كاذبة تتلصق بحالة الجمعية، وإخفاء الحقائق والوقائع والمستندات... ان سوء الإدارة أصبح حقيقة لا مجال لها في عدد من الجمعيات... فعلينا في هذه الحالة تطبيق القانون اما عملية تدخل وزارة الشؤون ان تقدم بالتعيين - فهذا ما نرفضه بشدة ونرى لا ضرورة او مقصود لهذا التدخل وان المادة ١١ من قانون الجمعيات يجب ان تطبق في اضيئ تطبق في الحدود المحددة وخاصة في حالة وجود مخالفة محتملة قانونا او نظاما الجمعية او لبيادىء الخلل ومنها على وجه الخصوص الاختلال بالالتزامات المالية واهدافها التعاونية او خروجها على القواعد المقررة للقانون.

وان كان هناك ما يبرر تدخل الوزارة بعملية التعيين فلا نرى ما يبرره سوى تطبيقه على الجمعيات التعاونية التي تسطر عليها المحسوبة وثبت لديها التجاوزات في ظل التسبب والسكوت والوضو وطغيان الاعتبارات الشخصية وغيرها.

هذه الجمعيات التي غيرت مسار الحركة التعاونية في البلاد يجب تنقيتها وتلاقي السبلات الموجودة لديها... اما ان تتم عملية التعيين في جميع جمعيات تعاونية يشهد لها الجميع بالنزاهة والحرص والسعي لارتفاع الحركة التعاونية فاعطت الكثير من الجهد والمال في سبيلها واصبحت لها الريادة والثقة بها لم تخرج عن اهدافها التعاونية او القواعد القانونية فهل تكافئهم على حسن ادارتهم؟ ونشجعهم بتعيين أعضاء ونترك الآخرين يسرحون ويمرحون على حساب هؤلاء... هناك هدف اساسي يجب ان يعلمه الجمع ان بلادنا في هذه الايام والظروف محتاجة الى الاخلاص والولاء والنتاج في العمل ليس المهم ان نتحدث عن الخطأ بل المهم ان نعمل لتصحيح هذا الخطأ فهل نحن فاعلون؟

ناهدس العتري

رئيس اتحاد الجمعيات التعاونية : الحيرة والدهشة والاف في حديث رئيس جمعية الرنة

ضمن سلسلة تحقيقاتنا عن الخدمات الاستهلاكية بمحافظة الاحمدى الأسبوع الماضي السيد محمد تافع المطيري رئيس جمعية الرنة التعاونية لكي نناقشه بما عرّضه المستهلكون حول جمعية فإل ظاهره تلبية الاسعار وارتفاعها على اتحاد الجمعيات التعاونية باعتباره الجهة المسببة لذلك. وقد وصلنا من رئيس الاتحاد علي سالم ابو حديدة التعليق التالي على الجزئية الخاصة باتحاد الجمعيات من حديث رئيس الجمعية :

الحيرة... والدهشة مشاعر انتابتني لدى قراءة هذا الحديث. لا سيما وان أيا من المستهلكين الذين طالعت اقاويلهم بالتحقيق لم يتعرض لسلسلة أو قضية تعود الى اتحاد الجمعيات.

فما وجهة النظر التي يبديها الاخ محمد تافع اليوم سوى نسخة منقحة عن رسالة اقل مودة لاتحاد الجمعيات واكثر تجريحا بدوره كان قد بعث بها وعرضت الرسالة على الجمعية العمومية اعلى سلطة اهلية في الحركة التعاونية الكويتية. وهو يعرف ما انتهت اليه. وكنت احب ان اكتبه انتهى الامر، لكنه ما لبث ان اعاد طرح نفس وجهة النظر عن طريق اخر وكان به يقر لنفسه بنفسه بالحق في وضع سياسة توحيد الاسعار وسياسة الاستيراد والشراء الجماعي في اتحاد الجمعيات ولا يقر بهذه الحقوق لمحتي ٣٨ جمعية تعاونية (بمن معهم من جمعية الرنة) ناسخا من فلسفة التعاون الف باء الفكرة التعاونية القائلة برأي الاغلبية وبديمقراطية القرارات.

ولنا ان تدخل حركة تعاونية تأخذ باستمرار بوجهات نظر افرادها كلما تراعت لاحدهم او راقته لم خاطرة او تغير سياساتها المستقرة كلما تغير رئيس؟ ولكي يعتد بالاراء والمطالب والمقترحات واعتبارها وجهات نظر الجمعيات الاعضاء فلا بد ان تتخذ الطرق التي تسببها تلك الصفة، كان يتقرر ممثل الجمعية لدى اتحاد الجمعيات تلك الاراء والمطالب والمقترحات الى المجلس التنفيذي او ان يحضر رئيس الجمعية احدى الجلسات مندوبا عن جمعيتها لعرض وجهات نظرها اما ان لا يسلك تلك الطرق لاسباب لا نعلمها ثم يتجاهلها بقدر لا يستند الى واقع ما. او ان يطرح ما لديه امام الجمعية العمومية لاتحاد الجمعيات وقد فعل ذلك.

ان السياسات التي ينفذها اتحاد الجمعيات التعاونية الاستهلاكية اليوم وضعت على فترات زمنية بعد تجارب، وبعد دراسات ومشاورات مع جهات رسمية واهلية عديدة لتكون مناهج راسخة تراعي المصلحة الوطنية العليا ومصالح المساهمين وعموم المستهلكين وتتسجم مع الفعاليات الاجتماعية والاقتصادية الاخرى، سياسة تشجع الصناعة المحلية وتفضل الشركات الوطنية.

والسياسات في الانظمة الاقتصادية الحرة لا تتغير كلما تغيرت الوجوه والاسماء فمجلس ادارة اتحاد الجمعيات الحالي - مثلا - ليس هو الذي وضع فكرة الشراء الجماعي والاستيراد او فكرة توحيد الاسعار. مع ان له الحق بوضعها او بتعديلها او بالغاء واضافة ما يراه منها. ولكن أعضاء المجلس كانوا ومن خلال

رئيس اتحاد الجمعيات التعاونية الاستهلاكية علي سالم ابو حديدة

للإيجار

مبنى في منطقة الري الصناعية مكون من سرداب وأرضي ودور أول يصلح مخازن أو سوق شعبي أو مكاتب. مع توفر مواقف فسيحة للسيارات.

الاتصال ☎ ٤٨٤٠٠٠٩ مباشر أو ٢٦٥/٤٨٤٩٠٠٧ السيد محمد العتيبي (من الساعة ١٠ - ٢ بعد الظهر)

مطابخ الدالة

مطابخ ايطالية خشب صنوبر - زان خشب مائ بالانتر بلوط غير مضغوط

بيداسر المتر ١٠٠ دينار تقريبا بالاقساط

مطابخ صناعية اطلع استيل وأحرف المنوم

سعر المتر ٧٥ دينار (سفنات معلوية)

مطبخ ايطالي باطلح رخام ٣٠٠ دينار

حرفة / أرل شارع تونس - منة ناجية القارسية بجانبه النكس التجارية - ٢٦١٠٥١٦ - ٢٦١٠٥١٦

الربيع متعة

وضيافة الرحمن عمرة للنفوس نحن نصبحكم لضيافة الرحمن

باجازة الربيع

٨ أيام في مكة والمدينة و ٤ على باصاتنا المكيفة

حافلة الدوايس

الشامية - قطعة ٣ - شارع ٣٦ منزل رقم ١

☎ منزل ٤٨٣٢٩٦٤ / ٤٨١٩٣٢٧ ديوانية ☎ مكتب حوي ٢٦٤٧٨٧٩ / ٢٦٣٣٠٥١

الاجازة الطابوق الفخاري

للقواطع والتكسية لاشعابها هدية لاجازة

شراء الحضارات في بلاد الرافدين وللازيات شأها عليها علم مصر العصور

الرجوع العائدين

شركة الريان للمقاولات العامة

لعمال الانشيم والديكور ومواد البناء ...

الترخيص الصناعية ٤٨٣٩٧٢٣ - ٤٨٣٩٧٢٣

إلى ... معارض الألبسة

تعلن / مؤسسة الظرف (للألبسة الجاهزة)

عن توفر ألبسة نسائية وبناتية ولادية وب.ب بالجملة

للاستفسار: ☎ ٥٧٤٨٤٦٣

لمدة أسبوع فقط

معلقات ابتداء من دينارين

مرايا فضية بـ ٥٠ ديناراً

البيع جملة وفرق

شركة الاخوين للتجارة العامة والمقاولات حولي - مجمع الحساب - الدور الأرضي

مكتبة للتبيع

لعمد التفرغ

مجهزة بالقرطاسية والتجهيزات المكتبية بكامل معداتها بموقع ممتاز الايجار مناسب

الاتصال ☎ ٢٤٣٣٢٩٠ - السيد وهيب

بشري سارة للمقاولين

وأصحاب البنايات الاستثمارية

تشكيلة واسعة من المعلقات الكهربائية والمواد الكهربائية وبأسعار لا تتنافس لدى :

مؤسسة الشمس الصناعية

حولي / شارع تونس - بجوار صيدلية الاندلس ☎ ٢٦٣٥٧١٢

تحذير

تدعو مؤسسة نجمة الفن لمواد الديكور السيد / سمير أحمد ضناوي لبناني الجنسية الى مراجعة المؤسسة حيث انتهت خدماته منذ شهرين واقامته لا تزال بكفالة المؤسسة.

وتحذرية جهة تقوم باستخدامه أو التستر عليه بتحمل المسؤولية القانونية المترتبة على ذلك أمام الجهات الرسمية ☎ ٥٧٤٧١٦٦

غرفة نوم كاملة

٢٣٠ دينار

تشكيلة جديدة من غرف النوم الكويتية والبولغرافية وأيضاً تفصيل حسب الطلب

مطبخ المنوم كامل بأسطح رخام مع مفاسل ستيل ٢١٠ دينار

مطابخ بيتنا - الشويخ مقابل شركة تبشير التجارية ومعرض سيارات B.M.W ☎ ٤٨٤٢٠٩٩ - ٤٨٤٠٥٩٧

مطلوب ولدنا

فيل ودوار وشقق ٢-٢ - ٤ غرف نوم مع تلفون وحديقة.

مؤسسة الذهب الأسود العقارية ☎ ٢٤٠٣٣٨٨ / ٢٤٠٣٣٩٩

إختصاصنا

تركيب

اجيرال مركزي

ابتداء من ١٤٠ دينار

إيريرال مانتور

تركيب أنتركم بوابة

مؤسسة الريان للتركيب

معرض شارع الشايفات ☎ ٢٦٤١٣٧٤ - ٢٦٤١٣٧٤

بعد معاهدة الصواريخ المتوسطة

مقترحات للحيولة دون انهيار الأمن الغربي

بعد مرور عشر سنوات سيكون من الصعب تذكر مقدار الرعب العظيم الذي ساد أوروبا من التراكب السوفيتي الموثوم للصواريخ النووية متوسطة المدى في نهاية السبعينات، ونشر صواريخ (إس-٢٠) ذات الثلاثة رؤوس أثار هواجس خاصة. وهذا هو عدم التوازن الرئيسي الذي عانيت به معاهدة الصواريخ متوسطة المدى التي وقعت قبل أيام قليلة في واشنطن، والتي تعتبر إزالة هذه الأسلحة أكثر وجه مرض فيها من وجهة نظر الغرب، وهذا منسب عظيم.

غير أن هذا التخفيض للتهديد السوفيتي، كان له بطبيعة الحال، ثمن، وهو أن الولايات المتحدة تخلت عن صواريخ (بيرشيف-٢) وصواريخ كروز، وهي الأسلحة التي عززت قدرات حلف الأطلسي بشكل فعال. إذ تخلت عن صف من الأسلحة كما عليها أن تفكك حوالي ٨٠٠ صاروخ، وعددًا مماثلًا من الرؤوس الحربية، وهذا هو الثمن الذي يدفع في المسرح الأوروبي فقط، واما القوات السوفيتية في آسيا فتفكك «بدون مقابل».

ولكن، على عكس بعض الآراء، فإن معاهدة الصواريخ متوسطة المدى لا تدمر ولا تلحق ضرراً كبيراً بسياسة الرد المرن لحلف الأطلسي، كما أنها لن تؤدي إلى فقدان الارتباط الاستراتيجي للولايات المتحدة مع أوروبا، بالرغم من أنها سيكون لها أثر على درجة هذا الارتباط، كما أن هذه الاتفاقية لا تلغي التوازن العسكري بين الشرق والغرب، أيضاً، وإنما تعيد الوضع إلى مكان عليه في أواسط السبعينات، ناقصاً عدداً من الصواريخ السوفيتية (إس.إس.٤، إس.إس.٥، إس.إس.١٢).

وحتى مع ذلك، فإن هناك عدم ارتياح يسود أوروبا حول مستقبل التحالف حول العلاقات الأوروبية - الأميركية، فكمية ريكافيت تركزت لديها عميقاً في أوروبا الغربية، بسبب الأسلوب غير العادي الذي عولجت به قضايا الحياة والموت بدون التشاور مع الحلفاء الأوروبيين، وبعض أوجه مقاربات الصواريخ متوسطة المدى استمرت في تغذية بعض هذه المخاوف.

ويثير الأسلوب التدريجي تجاه ضبط التسليح والذي ظهر في إزالة الشاملة لصف من الأسلحة التي يتراوح مداها ما بين ٥٠٠ إلى ٥٠٠٠ كيلومتر، شكوكاً حول درجة الارتباط بين إجراءات نزع التسليح والتصور الشامل للأمن. وبشكل عام، فإن الأوروبيين لديهم خوف مستمر من التغير الاستراتيجي، وذلك لأنهم عاينوا مراراً من تحولات مفاجئة كانت تؤدي إلى حرب وكارثة، لكن هذا يعني أن الناس سوف يتظاهرون ضد نشر بيرشيف وكروز، وإن الناس - في بعض الأحيان هم أنفسهم - سوف يشعرون أيضاً بتأنيب سبب بيرشيف وكروز.

هناك أيضاً تخوف من «منحدر زلق» بين أولئك الذين يعتقدون أن بعد «الصف الثالث» والصف الثاني، لابد وأن يأتي «الصف الرابع»، الخاص بالقوات النووية قصيرة المدى، ويقول البعض أن هذه قد تكون نتائج مرغوب فيها، أو مقبولة، ولكنه سوف يكون من الغباء الاعتقاد بأن إعادة تنظيم استراتيجية كهذه يمكن تحقيقها دون نشوء خطر رئيسي يزعم الاستمرار السري حالياً، وبعد توقيع اتفاقية الصواريخ النووية متوسطة المدى، هناك عدد من الأسلحة التي تحتاج إلى موجهة، وتتعلق بكيفية نشر التحالف الأطلسي، وما هي الأدوار التي سيضطلع بها.

وأحد مجالات البحث المحتملة لابد أن يكون التخفيضات في الأسلحة التقليدية، فهناك تباينات رئيسية بين قوات حلف الأطلسي، وقوات حلف وارسو تحتاج إلى إصلاح، والسوفيت

انفسهم بدأوا يعتفرون بذلك، ولكن، إذا كانت ستحدث تخفيضات فيجب أن تتم بطريقة منتظمة. وإذا كان المرء مصمماً على الحفاظ على الميزة في أوروبا الغربية يجب أن يليها تخفيض بمعدل أسرع من تخفيض القوات غير المتمركزة. كما أنه يجب أن لا يكون هناك أي تساؤل حول المساواة المحتملة بين قوات الحلفاء في أوروبا الغربية والقوات السوفيتية الموجودة في أوروبا الشرقية عند وضع أسس للتخفيضات، فليس هناك من تبرير سوفيتي معروف لتركز قوات في تشيكوسلافيا بعد ربيع براغ في عام ١٩٦٨ سوى إبقاء هذه الدولة ضمن نطاق السيطرة السوفيتية.

والتخفيضات الرمزية الصرفة من الأفضل أيضاً تجنبها. فهي سوف تؤدي فقط إلى خلق نوع من الأوهام التي تجعل دفاعاً مناسباً أكثر صعوبة بدون إصلاح ومعالجة الخلل في التوازنات القائمة. وإذا كان يراد تحقيق توفيرات حقيقية - والسوفيت يريدون هذا فعلاً من أجل برنامج الإصلاح الاقتصادي لديهم - وإذا كان يراد تصحيح اللامبالاة والخلل، فإنه يجب أن يجري تخفيض كبير في القوة السوفيتية يزيد على ٢٠ بالمائة.

ومن المهم أن تجري تخفيضات الأسلحة التقليدية تحت مبدأ سقف معين، أي سقف متساوية للقوات المتشابهة، وليس هناك سبب يدعو إلى أن يكون لحلف وارسو حق معترف به بأن يعد كمية أكبر من معدات الدفاع والوحدات العسكرية، مما لدى التحالف الغربي.

وأخيراً، فإن الحدود التي يمكن أن يحققها نزع سلاح تقليدي يجب أن لا تتبني عن البéal، فالخوف التقليدي أفضل من عدمه ولكن التاريخ، وكما حدث عامي ١٩٤٠ و ١٩٤١، أظهر أنه ليس هناك شيء اسمه توازن تقليدي ثابت ومستقر في أوروبا. ولهذا فإن ردعاً نووياً في إطار الارتباط استراتيجي بين الولايات المتحدة، وتعزيز التعاون بين الغرب والشرق من شأنهما أن يبقيا الأداة والوسيلة الأفضل لضمان الاستقرار، وأفضل من أي نوع من الرد التقليدي الافتراضي في أوروبا منزوعة السلاح النووي.

والجمال الأخير، والأكثر خطورة، هي المقاربات المحتملة حول القوات النووية قصيرة المدى. وإذا كانت ستجري تخفيضات هناك فإن هناك مطين يجب تجنبها، الأول هو ما يسمى بـ «الصف الثالث» وخليفته الممكن، «الصف الرابع» - إزالة كاملة لجميع القوات النووية الأميركية قصيرة المدى، بما في ذلك المدفعية النووية التكتيكية، وطائرات القدرة المزدوجة (القدرة على حمل أسلحة تقليدية ونووية). فهذا لا يظن على مشاكل أخلاقية غير عادلة وحسب، بل وأيضاً سيؤدي إلى إمكانية خلق منطقة ذات وضع خاص في وسط أوروبا. وأضفة إلى هذا فإن هناك يمكن أن يؤدي تركيز القوات التقليدية المجهزة حالياً خوفاً من الرد النووي، وهناك شكوك حول ماذا كان الرد والدفاع المتقدم سيكتفيان ويصمدان إذا ما زلت الأسلحة النووية الأميركية فائزاً في الأسلحة النووية المتوسطة المدى، فبالإضافة إلى ذلك، فإن القوات الأميركية التي من المفترض أن تحمي المناطق المأهولة بالسكان وأحياناً من القوات والأسلحة النووية.

وما المطلب الثاني فهو ربط تخفيض أو إزالة الأسلحة النووية قصيرة المدى بإزالة أو تخفيض الأسلحة التقليدية.

فرانسوا هيسبورغ

حقيقة الصفقة بينهما لا تزال غامضة

العلاقات الفرنسية - الإيرانية تشهد تحولاً نحو التطبيع



يبدو أن الأزمة في العلاقات بين فرنسا وإيران قد انتهت، حيث بدأ الجانبان بخطوات حثيثة نحو تطبيع العلاقات بينهما. فالأفراج عن الرهينتين الفرنسيتين في بيروت، ما مشوب بالتوتر بين باريس وطهران، وسوء العلاقات بين فرنسا وسوريا، ظهر كعناصر انفراج في العلاقات المتوترة بين فرنسا والدول المتشددة في الشرق الأوسط ما لم يكن استئنافاً لعملية تطبيع العلاقات الفرنسية - الإيرانية.

هذا هو الانطباع الذي خرج به المراقبون الغربيون والمحللون السياسيون في أعقاب التصريحات التي أدلى بها المسؤولون الفرنسيون لدى وصول جان لوي تروماندان البالغ من العمر ستة وثلاثين عاماً وفني الأضواء في القاعة الثانية بالتلفزيون الفرنسي والصحافي روجيه أول، اللذين كانا محتجزين لدى الميليشيات اللبنانية المتطرفة المرتبطة بنظام الملاي في إيران.

رئيس الوزراء الفرنسي جاك شيراك أكد «أن الإفراج عن الرهينتين الفرنسيتين، وهما أول معتقلين فرنسيين يجري الإفراج عنهما منذ أحد عشر شهراً، جعلنا نحزن تقدماً على طريق تسوية الخلافات مع إيران ومن ثم إعادة العلاقات إلى طبيعتها مع هذا البلد».

كما أن الحكومة الفرنسية أعربت عن شعورها «بالعرفان» تجاه السلطات الإيرانية «ما قدمت من مساندة وجهه في سبيل الإفراج عن الرهائن».

وكانت إيران الدولة الوحيدة التي ذكر شيراك اسمها في الكلمة القصيرة التي ألقاها في مطار أوري مما يشير إلى المكانة التي تحظى بها إيران في اهتمامات الحكومة الفرنسية، وربما كان مؤشر على دورها في حل هذه المسألة، على عكس ما حدث في حالات الإفراج السابقة مع بعض الرهائن الفرنسيين في لبنان.

غير أن رئيس الحكومة الفرنسية ربط بين إعادة العلاقات الدبلوماسية بين باريس وطهران وبين الإفراج عن آخر ثلاث رهائن فرنسيين، وهم الدبلوماسيان مارسيل كارتون، ومارسيل فونتين، والصحافي جان بول كوفمان، الذين احتجزهم بعض الجماعات اللبنانية التي يمكن أن يكون لإيران تأثير حاسم عليها.

ومما زاد من احتمالات إعادة العلاقات الفرنسية - الإيرانية إلى طبيعتها هو الانتهاء أزمة حصار السفارات الذي ظل قائماً التي نجحت عن قرار فرنسا قطع علاقاتها الدبلوماسية مع طهران في شهر يوليو الماضي.

بعد أن رفض وحيد جورجي الموظف بالسفارة الإيرانية الدلاء بأقواله أمام القضاء الفرنسي في إطار التحقيق في الاعتداءات التي وقعت في باريس في سبتمبر عام ١٩٨٦. فقد اعتقت فرنسا وإيران عبر مفاوضات سرية على إنهاء

فيما يتعلق بالعلاقات الفرنسية - السورية، فإن عدداً من المراقبين يتفقون على الاعتراض بأن سوريا كانت قادرة على عرقلة أي اتفاق بشأن الرهائن، ولكنها سحبت بما لها من سيطرة وتفوذ تمارسها على الساحة اللبنانية، وعلى بيروت الغربية بصورة خاصة.

كما أنه كان في استطاعتها على الأقل تأخير عملية إطلاق سراح الرهينتين الفرنسيتين. وقد تكون المواجهة التي وقعت في بيروت مؤخراً بين الأجهزة السورية والحراس الفرنسيين قبيل رحيل تروماندان وأواك القطع الشرقي المسيحي من العاصمة اللبنانية، تفسر رغبة سوريا في إظهار سلطتها في منطقة نفوذها. وفي هذا الإطار فإن «رسالة الشكر» التي أرسلها وزير الخارجية الفرنسي، جان بيريتر ريمون، إلى نظيره السوري فاروق الشرع تؤكد حرص باريس على إزالة التوتر الناتج عن الخلافات في الآراء بين الحكومتين الفرنسية والسورية بشأن لبنان، وهو التوتر الذي زادت من حدته تصريحات جاك شيراك في إسرائيل، الشهر الماضي، بشأن مصرير اليهود السورين.

وقد ذهب الصحف اللبنانية الموالية لسوريا في بيروت إلى أبعد من ذلك حيث أشارت إلى تشاجر الجهود السورية - الإيرانية، وقالت هذه الصحف أن سوريا أثارت هذه المسألة مع رئيس الوزراء الإيراني من حسين موسوي خلال زيارته دمشق بعد أسبوع من زيارة قام بها وزير الخارجية الفرنسي لها في شهر أكتوبر الماضي.

وقد يفسر الإفراج عن الرهينتين الفرنسيتين على ما يبدو حرص إيران على التخفيف من حدة عزلةتها الدبلوماسية والانفتاح باتجاه فرنسا التي تعتبر الشريك العسكري الغربي الرئيسي للعراق.

ولا يزال من المتذر معرفة المايستات التي أحاطت بصفقة الإفراج عن الرهينتين الفرنسيين، حيث أن فرنسا ما زالت تلتزم الصمت المطبق بشأن هذه المسألة، ولكن مسؤولو في إحدى الميليشيات اللبنانية المتطرفة المرتبطة بإيران أشار إلى أن فرنسا دفعت قدية تماماً كما حدث في السابق جرى إطلاق سراح دبلوماسي كويتي جنوبي. وقد أكدت إحدى الصحف الفرنسية السامية واسعة الانتشار أن قدية دفعت مقابل إطلاق سراح الرهينتين الفرنسيين، لكنها لم تذكر قيمة هذه القدية. غير أن رئيس الوزراء الفرنسي جاك شيراك سارع إلى الفني بشدة لهذا الزعم الذي قال أنه كاذب ولا أساس له من الصحة، كما عبر عن دهشة وعدم فهمه للأسباب التي حدث بالصحيفة لتأكيد.

ولمقابل فإن عدداً من المراقبين يرون أن اختيار تطبيع العلاقات الفرنسية - الإيرانية يجب أن يكون فيما يتعلق بالإفراج عن أكبر الرهائن الفرنسيين سناً، وهما كارتون وكوفمان، اللذان يحتجزهما منذ حوالي ثلاث سنوات جناح متشدد من الحركات السورية الموالية لإيران في لبنان.



«ساعتاً تقول بأنه في المدينة، غير أن الإجراءات الأمنية المشددة حالت بيني وبين الاقتراب منه»

عن الهيرالد تريبيون

سياسات الترهيب والترغيب فشلت معهم

الفلسطينيون يرفضون الهجرة من وطنهم

يريد شايبيرا أيضاً أن يمنح خامس طفل لأي عائلة يهودية من عائلات الاقليات صفة المواطنة من الدرجة الأولى، واعتباره سلالة «نقية» للشعب اليهودي، وتحصيل الدولة مسؤولية الانفاق عليه وتاهيله ليكون عضواً مقبلاً يمكن أن يعول عليه في المستقبل.

ويبدو أن صحيفة «جيزوراليم بوست» انتبهت تماماً لما يخططه المتطرفون الدينيون الإسرائيليون من خلال الخطط التي وضعتها هؤلاء لتنفيذ عملية «مسح دماغ» للإسرائيليين وتذكيرهم دائماً بأن نصف عدد اليهود قد جرى قتلهم بقسوة في فترة ما قبل الحرب العالمية الثانية.

والشركة المزعجة التي قطعتها الوزيرا بلا وزارة شايبيرا من اقتراحه الداعي إلى إبعاد قسم كبير من المواطنين العرب من الأراضي المحتلة مقابل مبلغ من المال لكل منهم، لم تكن بالشكل الذي كان يريده.

فقد اقترح شايبيرا مع كل مهاجر فلسطيني من الأراضي المحتلة مبلغ عشرين ألف دولار في محاولة لتفريغ هذه المناطق من أصحابها وإحلال مهاجرين يهود جدد محلهم.

في الواقع لم يكن هذا الاقتراح الأول من نوعه. فقبل حوالي ثلاث سنوات عرض الحاخام اليهودي المتطرف «ماتير كاهانا» اقتراحاً مماثلاً بل أن كاهانا عرض تقديم مبلغ ستين ألف دولار لكل عربي يهاجر طواعية من «أرض الميعاد». وقال كاهانا الذي انتخب قبل ثلاث سنوات عضواً في الكنيست (البرلمان) أثناء عرض لهذا الاقتراح على البرلمان: «لن نسمح لأن يكون للعرب أية حقوق أو مساواة في أرضنا المقدسة».

وقد اعتبر هذا العرض في ذلك الوقت بأنه اقتراح متطرف ومغرض ولكن الأحزاب الدينية المتطرفة بدأت بالعمل على تطبيق هذه الخطة لتستجيب عن تكتل الليكود البيهيني بزعامة إسحق شامير. وفي البداية عمل حزب محافظ على تقليص حقوق العرب والحد منها تدريجياً من خلال الدعوة لإبعاد «العناصر العدائية للدولة اليهودية» من الأراضي المحتلة.

وفي الصيف الماضي، قال الجنرال الاحتياطي في الجيش الإسرائيلي الحاخام زيفي أن طرد

شأنها شأن معظم الدول الغربية

حكومة بلجيكا تنفض البصر عن تجارة الأسلحة غير المشروعة

البيئة وإلى أعضاء حركة السلام في تالف قوس قزح.

في مقابلة هاتفية، ذكر كوكبيرز أنه ليست هناك سيطرة فعلية للسوق الأوروبية على تجارة الأسلحة. وقالت السيدة مايس بان السيطرة على الصعيد الوطني ضئيلة.

ويقضي القانون البلجيكي بالحصول على موافقة من وزيري الخارجية والاقتصاد لمبيعات بيع الأسلحة لدول العالم الثالث، ولكن السيدة مايس قالت أن التحقق من مراعاة القانون «لا يوجد له تقريباً، بسبب قلة عدد الموظفين، وعدم توفر الوسائل، وعدم توفر الرقابة».

وكشأن الأمور في بلجيكا فإن جدل الأسلحة يعتبر الخط الفاصل بين الواليين الناطقين باللغة الفرنسية في الجنوب والفلاندرين الناطقين باللغة الهولندية في الشمال، ومعظم مصممي الأسلحة يتواجدون في والونيا، فيما تأتي معظم المعارضة لتجارة الأسلحة من الفلاندرين، حيث المنطقة لديها كل التسهيلات الرئيسية للملاحقة، علماً بأنها تشبه هولندا من حيث أنها تحوي حركة سلام قوية. والحركة الفلمنكية على صلة وثيقة بكنيسة الروم الكاثوليك.

وتحدث جان غول، وزير العدل نيابة عن العديد من الواليين عندما قال في البرلمان بأن هناك أهدافاً أخرى للغضب الأخلاقي وهناك أولويات أكثر أهمية من تدمير إحدى الصناعات الرئيسية في البلاد. ويمثل «غول» مدينة لج، وهي موطن شركة «فاريك ناشنيل» المصنعة للجملة للأسلحة الصغيرة.

غير أن تجارة الأسلحة الدولية لاتعرف حدوداً أو حواجز لغوية. واللغة المستخدمة في قرار حظر على السفن الدانمركية تحميل الأسلحة للدول المتحاربة، ولكن حتى الآن، كما يقول بيرلو، فإن العديد من سفن الشحن المتوسطة الحجم لاتزال تستخدم في شحن الأسلحة لإيران والعراق.

وقال كذلك: «وفي الأسواق الرمادية والسوداء، يمكن أن نتحدث عن كميات تتراوح ما بين ٥٠٠ و ١٠٠٠ طن، وهي كميات يمكن أن يضع تجار السلاح أيديهم عليها. وهنا سنسأله مناسية جداً بسبب حجمها».

باري جيمس

التي لا تكون ممكنة قائمة أشكال عمل

تل أبيب: قنبلة بشرية



جنود الاحتلال عصبوا عيون فلسطينيين اعتقلوهم في مخيم المغاري بقطاع غزة، وجعلوهم يركعون تحت تهديد السلاح (رويتز)

اشتبكات دموية بين فلسطينيين وبين جنود إسرائيليين ومستوطنين يهود، وأضاف قوله أن الجيش الإسرائيلي حشد ما يتراوح بين ٤٠٠٠ و ٦٠٠٠ جندي في كريات شمونة ويديني مرجعيون وجزني بلدات في جنوب لبنان «لشن عدوان جديد» على الفلسطينيين في لبنان. الولايات المتحدة أعربت عن أسفها للحوادث الأخيرة» في الضفة الغربية وقطاع غزة. وقال مساعد وزير الخارجية الأميركي ريتشارد مورفي في اجتماع مع وزير الخارجية الإسرائيلي شمعون بيرز في نيويورك أن «تلك الحوادث تشير إلى ضرورة استمرارية عملية السلام الإيجابية والنشطة». وأضاف أنه بدون هذه العملية، «ستشهد مزيدا من أعمال العنف». في جدد أدانت منظمة المؤتمر الإسلامي بشدة باسم مليار مسلم في العالم العدوان الصهيوني الإرهابي على أبناء الشعب الفلسطيني في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتل وفي المخيمات الفلسطينية جنوب لبنان. وحذرت المنظمة المجتمع الدولي والأمم المتحدة من مخاطر هذه العريضة الصهيونية التي تعرض السلام والأمن الدولي للخطر.

وأعربت منظمة المؤتمر الإسلامي في بيان أصدره أمس السيد شريف الدين بين زاده عن المذمة على قتلها المسبق آراء هذه الممارسات الصهيونية الاجرامية باعتبارها المخاض واطلاق النار على الجماهير الفلسطينية وقتل العديد من الطلاب والنساء والأطفال... وأهابت بأمام المتحدة والمجتمع الدولي التدخل الفوري ليقاف المجازر التي ترتكب ضد الشعب الفلسطيني والأفراج عن الماضيل وضمان أبو عبيات رئيس رابطة الصحفيين العرب في الأرض المحتلة والماضيل فيعمل الحسيني وغيرهم من المعتقلين دون أي مبرر.

سوريا و ٢٦ منظمة فلسطينية تدعو الأمم المتحدة لإدانة إسرائيل

إلى «التحرر الفوري تعبيراً عن تضامنها مع هذه الانتفاضة ولممارسة الضغوط على العدو الإسرائيلي لوقف المجازر البشيرة التي يرتكبها يوميا داخل الأرض المحتلة».

وقالت اللجنة الديمقراطية لتحرير فلسطين في بيان «إن انتفاضة الأرض المحتلة الصاعدة يومياً، وفي هذا الوقت بالذات تؤكد من جديد أصرار شعبنا على المقاومة بحقوقي في العودة وتقدير المسير والدولة المستقلة ورفض كل أشكال الحلول والصفقات المقترحة للاستسلامية وأن المجازر التي ترتكبها سلطات الاحتلال الصهيوني لن تدوم دون عقاب».

وقالت حركة الانتفاضة في حركة التحرير الوطني الفلسطيني «فتح» «إن الجماهير الفلسطينية الواسعة في الداخل تؤكد بالملموس فشل سياسة القبضة الحديدية الإسرائيلية وسياسية الدبيل لتصفية الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني».

ودعت الحركة القوى الفلسطينية والشبيقة والصديقية إلى «دعم هذه الانتفاضة الشعبية وضخ ممرات الاحتلال الصهيوني الفاشية».

زجاجتان حارقتان على القنصلية الأميركية في القدس المحتلة

القدس المحتلة - الوكالات - اعكرت مصادر شرطة الاحتلال الإسرائيلي بأن فلسطينيين القوا زجاجتين حارقتين أمام القنصلية الأميركية في القدس المحتلة.

وأضافت أن زجاجة حارقة أخرى ألقيت على توبيس إسرائيلي كان يمر في شارع صلاح الدين في القدس المحتلة.

إسرائيل تطلب من واشنطن تأمين مجلس الأمن

من الفلسطينيين في الأيام الأخيرة بصورة خاصة... وقال تاجر لسان سفارة إسرائيل أن مصر دأبت منذ وقت طويل على احتواء علاقاتها مع إسرائيل وفق مرسومة.

ولا تريد إسرائيل بصورة خاصة تدخل مصر في مجلس الأمن وتحالفها مع الداءاء إسرائيل... على حد لسان الدبلوماسية الإسرائيلية... الإسرائيلي في واشنطن الذي يعمل تحت الاسم المختصر «إيباك» يقوم بحملة مبجلة ضد مصر لاسيما بعد مؤتمر القمة في عمان.

(تتمتة المنشور على الصفحة الأولى) الدهشة أن أطفال الاحتلال لا يعرفون الخوف.

وعقدت الحكومة الإسرائيلية برئاسة اسحق شامير اجتماعاً أمس لبحث الانتفاضة الشعبية في الضفة وغزة لكن مسؤولين إسرائيليين قالوا أن الوضع لم يخرج عن نطاق السيطرة أو أن ما يجري في الضفة وغزة هو عصيان مدني. ووضع الحاكم العسكري الإسرائيلي في الضفة شيكي أيريز مسؤولية المظاهرات على «إشاعات» ذكرت أن سائق شاحنة إسرائيلية تسبب عمداً في وقوع حادث أدى إلى مقتل ٤ عمال فلسطينيين في غزة الأسبوع الماضي انتقاماً لمقتل بائع إسرائيلي في المنية.

ثورة شعبية

ورغم الساعات والمسؤولين الإسرائيليون بأن الوضع في الضفة وغزة لم يخرج عن نطاق السيطرة فقد اجتمعت الصحف الإسرائيلية أن الضفة وغزة أصبحتا على حالة الثورة الشعبية.

وكان هذا هو العنوان الرئيسي لكل صحيفة «يديوت احروتوت» من «عالمهايشمار» و «دافار» حزب العمل و «معاريش» و «هاآرتس».

وقالت صحيفة «حداشوت» أنه لم يعد هناك أي الجنود الإسرائيليين يخافون من دخول الضفة وغزة. وذكرت صحيفة «معاريش» أن «رد فعل قويا من جانب الجيش لم يعد كافياً لإعادة التهدئة وأن إسرائيل يجب أن تستسلم لفترة أو ستستمر عليها التعارض مع الإرهاب وسيستمر هذا الموقف حتى ولو اقترضت أن دولة فلسطينية ستستأجر يوما ما».

وقالت صحيفة «عالمهايشمار» في مقالها الافتتاحي «إن الأرض تستعمل تحت إقامتنا في الضفة الغربية. وإن تستطيع أي قبضة حديدية أن تعيد الهدوء إلى الأراضي المحتلة» وأوضحت صحيفة «دافار» «أنه رغم النجاح الذي حققته أجهزة الأمن الإسرائيلية في مجال مكافحة الإرهاب فلم يمتد على حل أي من مواجهة إجراءات العنف التفاضلية بين السكان الفلسطينيين الذين لم يعد يخيفهم سقوط الجرحى أو القتلى».

وقالت صحيفة «يديوت احروتوت» «إن ضحايا هذه الانتفاضة تحولوا إلى شهداء وأن العنف مستمر وأن الحل السلمي وحده هو الذي يمكن أن يضع حدا لهذه الحلقة المفرغة».

وذكرت صحيفة «جيسرواليم بوست» التي تصدر باللغة الانكليزية «أن العملية البشيرة التي نفذها في ٢٥ نوفمبر الماضي مقاتلي فلسطيني بطائرة شراعية مزودة بمحرك ضد قاعدة عسكرية إسرائيلية في شمالي إسرائيل هي أحد أسباب المظاهرات.

وقالت الصحيفة «إن الطبل الذي هزم وحده كل الجيش الإسرائيلي أصبح في مخيمات اللاجئين والجامعات والمدارس الفلسطينية في الأراضي المحتلة شخصية استهوانية تثيرها الشباب الفلسطينيين لكي يشن هجوماً ضدهم انتحارية ضد قوات الأمن الإسرائيلية».

وقال صحيفة «عالمهايشمار» أن «المسؤولية الكاملة عن تدهور الموقف تقع على عاتق الحكومة». فلا يرى رئيس الوزراء حلا آخر غير اتخاذ إجراءات ملائمة من أجل إعادة النظام وتبذو بنية الحكومة ولكنها مشلولة ولا تستطيع اتخاذ أي مبادرة سياسية... يبدو أن الفلسطينيين قد فشلوا كل أمل في التوصل إلى تسوية سلمية ونحن نشهد الآن عملية لأضواء الطابع اللبناني على الضفة الغربية».

وزير الأمن العام الإسرائيلي حاييم بارليف دعا إلى نب روح جديدة في عملية السلام لحل مشكلة ١,٦ مليون فلسطيني يعيشون تحت الاحتلال الإسرائيلي في الضفة الغربية وغزة. وقد أبلت الشخصيات الفلسطينية الإسرائيلية أن الانتفاضة العامة في الأراضي المحتلة تستمر في التصدي بصلابة للاستعدادات والممارسات الإسرائيلية ضد الفلسطينيين المزمل.

القذافي: العراق وإيران فقط قادران على إنهاء الحرب

بيروت - رويترز - قال الزعيم الليبي العقيد معمر القذافي أن إيران والعراق هما البلدان القادمان على إيجاد حل للحرب الدائرة بينهما وليس أي دولة أخرى.

وقال العقيد القذافي في كلمة أفتتح بها مؤتمر أحزاب المعارضة في العالم العربي ومقتلها وكالة الجماهيرية للأنباء «من القذافي أن تتوصل إلى الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشوف أو الرئيس الأميركي رونالد ريغن لكي يجدا لنا حل لحرب الخليج لحرب الخليج يحلها العراق وإيران ولا يستطيع الآخرون أن يفعلوا شيئا».

صدام ترأس اجتماعا لمجلس الوزراء العراقي

بغداد - واه - ترأس الرئيس العراقي صدام حسين اجتماعا لمجلس الوزراء أمس.

وذكرت وكالة الأنباء العراقية أنه تم الاجتماع مناقشة الموضوعات المطروحة في جدول أعماله واتخذت القرارات والأجراءات اللازمة بشأنها. وحضر الاجتماع نائب رئيس مجلس قيادة الثورة العراقي السيد عزت إبراهيم وعضوه مجلس قيادة الثورة السيد به ياسين ومضام النائب الأول لرئيس الوزراء السيد به حبيبي الذي معروف نائب رئيس الجمهورية. كما حضر الاجتماع أعضاء مجلس قيادة الثورة وأعضاء القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي ورئيس ديوان الرئاسة والوزراء وعدد من المسؤولين في الدولة.

وأشار العقيد القذافي في كلمته أمام بيان عسكري عراقي في بغداد إلى أن العراق لا يمكن أن يعلن عنه أحد الأربح والمشريرين ساعة قبل الماضي في مختلف جهات القتال خسائر في الأفرار والمعدات والأسلحة والتجهيزات العسكرية.

وأشار بيان عسكري صدر في بغداد الليلة الماضية وبشكل وكالة الأنباء العراقية هذه الخبرات بخمسة قتلى وستة مواضع للشهداء ومرسد ومدمع وملجأ للأشخاص وموضع نشأة.

يعلن خارج إيران ويدعو

عدد من المشكلات لا يزال قائما بسبب «النظام الدكتاتوري الحاكم في إيران».

وأضاف قائلا أن «أيا من القوى الحالية في البلاد لا تصلح كبديل للسلطة الحاكمة الآن» وأشار إلى ضرورة تكوين «تحالف شعبي مناضح للاميرالية» تكون أهدافه «المعالجة» العمل على إطلاق سراح جميع سجناء الرئي المعتقلين في إيران وإنهاء الحرب العراقية - الإيرانية.

ويعتقد أعضاء حزب توده أن النزاع العراقي والكويتي والخسائر المادية عليه في الأربح والمعدات من الجانبين لا يخدم سوى مصالح تجار السلاح الدوليين لذلك ينبغي وضع حد لهذه الحرب دون قيد أو شرط قبيل التوصل إلى تسوية لا يمكن أن تكون إلا تسوية سياسية.

مصر: دفن ضحايا كارثة

(تتمتة المنشور على الصفحة الأولى) واستمعت اللجنة على مدى يومين أمس وأمس لإعلان على إقرار بيان القطار. ويعيش الجرحى من التلاميذ والذرائع، ونفى سائق القطار محمد أحمد حسين مسؤوليه عن الحادث مؤكدا أنه لم يتعمد من تقاضيه حيث أن الحادث توقف تماما عن الحركة فوق قضبان السكة الحديد.

وأكدت إحدى الممرسات أن سائق السيارا مسؤول مسؤولية كاملة عن الحادث وأن اتجاه إلى طريق الخطأ وهو طريق غير مستخدم لعبور السيارات وأن الجميع سألوه عن سبب اتجاهه لهذا الطريق فأجاب برغبته في «اختصار الوقت».

وقال المتحدث الجرحى الذين نجوا من الموت أنهم لم يدركوا ما حدث بل سمعوا صوت القطار لحظة اعقبها التصادم بالحري بين القطار والسيارة وكشفت ممانية النجاة لوقوع الحادث عن أن القطار لم يتمكن من التوقف اثر الاصطدام إلا بعد نحو ٣٠٠ متر ظل طولها يدفع نصف الباص المشطور أمامه.

وتقدم عدد من أعضاء مجلس الشعب المصري بعودة أسئلة لوزيري النقل والتعليم حول ملاميسات الحادث.

وقر مجلس الشعب المصري حالة موضوع الحادث إلى لجنة النقل والمواصلات بأجلست لاعادة تقرير عنه وتحديد مدى مسؤولية هيئة السكك الحديدية وعوامل الأمان المتوفرة في المرافقات على خطوط السكك الحديدية.

كما قرر المجلس حالة اقتراح مقدم من علوي حافظ نائب جبر الوفد بتمتد توقيعات من الحكومة بواقع ٥٠٠٠ جنيه لأسرة كل قتيل و ١٠٠٠٠ جنيه لأسرة كل مصاب و ١٠ آلاف جنيه لأسرة كل موقوف من قدام فريق من أساتذة وعلماء الطب النفسي إلى القرية لتجنب إصابة أبنائها بأزمات

قضايا أمنية جديدة يعلن عنها قريبا في مصر السلواء بدر: لو كان بيدي لاطلقت الرصاص على المتطرفين دون محاكمة

القاهرة - إقبس: كشف السلواء زكي بدر وزير الداخلية عن أن هناك عددا من القضايا التي تمس أمن مصر قد ضبطتها أجهزة الأمن بمصر مؤخرا. ويجري التحقيق حاليا، حيث سيعلن عن هذه القضايا فور انتهاء التحقيق فيها.

ونفى الوزير أن تكون وزارة الداخلية قد أعدت مشروع قانون لمواجهة الإرهاب، لأن أنه عاد ليقول أن الأمر لو كان في يدي لكانت أطلقت الرصاص على الإرهابيين وأعضاء الجماعات المتطرفة في ميدان عام دون أية محاكمة.

وفي إشارة سريعة - اعتبرها عدد من المراقبين السياسيين محاولة لإرضاء أعضاء نقابتي الصحفيين والباحثين بعد اشتداد الأزمة بينهما وبين الوزير - قال السلواء بدر أن الداخلية تحترم جميع أفراد الشعب المصري وأن عدد المتطرفين في أية نقابة أو مؤسسة لا يتعدى أصابع اليد الواحدة... إلا أن الوزير عاد في نفس اللحظة ليؤكد أن الجميع في القانون سواسية، وأنه عند ضبط أي مجموعة تهدد أمن مصر لا ينظر إلى جهن المتهمين فيها.

وأكد الوزير - خلال اجتماع النادي القانوني - أن هناك عددا من القضايا التي تمس أمن مصر قد ضبطتها أجهزة الأمن بمصر مؤخرا. ويجري التحقيق حاليا، حيث سيعلن عن هذه القضايا فور انتهاء التحقيق فيها.

إسرائيل: مصر تسمى للانتقال من السلام البارد إلى الحرب الباردة

واشنطن - إقبس: أطلعت «ميس» على دراسة أعدتها «ميس» وواشنطن لسياسات الشرق الأوسط» برعاية اللوبي الإسرائيلي أعدتها أسود يعاري المخصص في شؤون الشرق الأوسط في تلفزيون إسرائيل يتحدث فيها عما يصفه بمحاولة مصر لتطوير خيارات لحصر علاقاتها مع إسرائيل في دائرة ضيقة وتجنب سياسة التطلع.

وتقول الدراسة التي وضعت على أعضاء الكونغرس وشخصيات في مراكز حساسة لتسليم القاهره ضد مصر أن سياسة «احتواء السلام» التي انتهتها مصر تشمل: - حملة عقائدية يعززها حسني مبارك للتأكيد على أن السلام مع إسرائيل هو تحول تكتيكي في إطار استراتيجي لم تتبدل هدفها أخضاع

إسرائيل للتفوق العربي. - التطلع إلى تقليص وتجديد التعامل مع إسرائيل. - تعزيز القدرات العسكرية المصرية لاحتراز توازن في توتها الرائدة تجاه إسرائيل بحيث يتحول «السلام البارد» إلى «حرب باردة».

وتقول يعاري في «الورقة» التي وزعها اللوبي الإسرائيلي أن السلام مع إسرائيل في القاهرة وتل أبيب أخذ يتحول بسبب هذه الخطوة (المصرية) إلى جدار.

وتقول يعاري في دراسته أن السلام لا يعني الاعتراف بشرعية الكيان الإسرائيلي... أنه يهدف في نهاية المطاف إلى تجريد إسرائيل من صهيونيتها القاهره ضد مطالب العرب التاريخية الحقيقية وخاصة حقوق الفلسطينيين.

جولة لبلورة تحرك

(تتمتة المنشور على الصفحة الأولى) الماضي. وذكر بين المصدر أن الاتصالات المباشرة بين الفلسطينيين والعراقيين والسوريين قائمة وأن «النتائج» التي أعلنها الأمر إلى طبيعتها في العلاقة على كافة الأصعدة بين البلدين في آثار هادئة من خلال لجان تحت في كافة القضايا المتعلية.

وقال أن نتائج الاتصالات بين العراق وسوريا سوف تكون إيجابية وأن الجانبين اتفقا على أن لا يحكم العلاقة وحسن النوايا والثقة المتبادلة وأن ذلك يحتاج إلى فترة زمنية قد تستلزم هيرا أو شهرين آخرين قبل الوصول إلى عقد قمة بينهما وإعلان عن عودة العلاقات الدبلوماسية، وحتى ذلك التاريخ لا بد أن يكون ملف كل القضايا وخاصة الجانب الاقتصادي والأمني والتسليم في المواقف السياسية من خلال مقررات عمان قد أنجز.

ومن المؤكد أن الجولة التي يقوم بها العامل الأردني حاليا في دول الخليج حيث وصل إلى مسقط مساء أمس بعد زيارة ابوظبي والبحرين والكويت له علاقة وثيقة بموضوع اللقاء العراقي السوري وتتأشج الاتصالات التي أجراها العامل الأردني في الآونة الأخيرة عند زيارته لبغداد ومشق.

ويحاول الملك حسين من خلال جولته العربية أن يعطي دفعا جديدة لروح قمة عمان والتشجيع التي تضمنت عنها وخاصة في القضية الأهم والعقدة الأصعب وهي تحقيق المصالحة الإصغرية السورية وعلى ضوء هذا الموضوع فإن نقطة اللقاء الأولى تتعلق بالموقف من تطورات حرب الخليج والحركات الدولية بشأن هذه الحرب وخاصة تلك التي في واشنطن بين السوفيتيين الأميركيين والسوفييتيين واستكمال الأمين العام للأمم المتحدة لاتصالاته مع الجانبين العراقيين والإيرانيين من الموقف من القرار ٥٩٨ حيث استندت كافة الجهود في الأمم المتحدة من أجل الحوار مع الأطراف المعنية بشأن تطبيق القرار ولابد من خطوط دولية أحقة بإصدار قرار جديد ملزم يأخذ بمن الاعتبار فرض عقوبات.

وأهم ما يمكن أن يتصل بالمشاورات العربية التي يجريها العامل الأردني هو الزيارة التي سيقوم بها لموسكو الأسبوع المقبل، حيث ستكون حرب الخليج القضية الرئيسية في جدول أعماله مع الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشيف، ويحمل العامل الأردني دعوة عربية من دول الخليج بشكل خاص من الدول العربية جميعا التي شاركت في القمة والتي زارها أخيرا بضرورة الانتقال إلى مرحلة جديدة بشأن القرار ٥٩٨ وأصدر قرار جديد وهو ما تتحدث عليه موسكو وتطلبه أعضاء اتحاد مزيدا من الوقت لقبول هذا القرار والمناشدة العربية لموسكو التي سجلها العامل الأردني بالإضافة إلى ماتم الاتفاق عليه في القمة بين الجانبين بشأن هذا الموضوع سوف تساعد على حسم الموقف الدولي وخاصة موقف موسكو باتخاذ قرار جديد ملزم.

هذا القرار والمناشدة العربية لموسكو التي سجلها العامل الأردني بالإضافة إلى ماتم الاتفاق عليه في القمة بين الجانبين بشأن هذا الموضوع سوف تساعد على حسم الموقف الدولي وخاصة موقف موسكو باتخاذ قرار جديد ملزم.

وأهم ما يمكن أن يتصل بالمشاورات العربية التي يجريها العامل الأردني هو الزيارة التي سيقوم بها لموسكو الأسبوع المقبل، حيث ستكون حرب الخليج القضية الرئيسية في جدول أعماله مع الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشيف، ويحمل العامل الأردني دعوة عربية من دول الخليج بشكل خاص من الدول العربية جميعا التي شاركت في القمة والتي زارها أخيرا بضرورة الانتقال إلى مرحلة جديدة بشأن القرار ٥٩٨ وأصدر قرار جديد وهو ما تتحدث عليه موسكو وتطلبه أعضاء اتحاد مزيدا من الوقت لقبول هذا القرار والمناشدة العربية لموسكو التي سجلها العامل الأردني بالإضافة إلى ماتم الاتفاق عليه في القمة بين الجانبين بشأن هذا الموضوع سوف تساعد على حسم الموقف الدولي وخاصة موقف موسكو باتخاذ قرار جديد ملزم.

وأهم ما يمكن أن يتصل بالمشاورات العربية التي يجريها العامل الأردني هو الزيارة التي سيقوم بها لموسكو الأسبوع المقبل، حيث ستكون حرب الخليج القضية الرئيسية في جدول أعماله مع الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشيف، ويحمل العامل الأردني دعوة عربية من دول الخليج بشكل خاص من الدول العربية جميعا التي شاركت في القمة والتي زارها أخيرا بضرورة الانتقال إلى مرحلة جديدة بشأن القرار ٥٩٨ وأصدر قرار جديد وهو ما تتحدث عليه موسكو وتطلبه أعضاء اتحاد مزيدا من الوقت لقبول هذا القرار والمناشدة العربية لموسكو التي سجلها العامل الأردني بالإضافة إلى ماتم الاتفاق عليه في القمة بين الجانبين بشأن هذا الموضوع سوف تساعد على حسم الموقف الدولي وخاصة موقف موسكو باتخاذ قرار جديد ملزم.

الوفاء في الوطن العربي

محسود أسعد عبدالله يسوي، الحاج عبد الهادي إبراهيم النوريني، صالح محمد أحمد شكري، أحمد اسماعيل داود، الحاج خليل كامل طاهر الدجاني.

محمود السيد حشيش - عطا عبد الحفيظ إبراهيم - رشدي فوزي مرقص - سميرة توفيق فهمي - علي أحمد رشوان - احسان يوسف المناوي - روجيه كامل اسحق - أحمد عوض شحاته - أحمد زكي - ملا كامل مشوح - لطفي عطيه زمر - أعضاء عزام - ترمعيد العزير محمد - فهمي التركي - عبد الحفيظ توفيق السويدي - ثريا سليمان - محمد الصديق عمران - علي زكي الخطوبلي - تقييده النوراني - فاطمة علي ربيع - مصطفى حسن عبد الحافظ.

الحاجة مريم عبدالله محسود، الحاج عبد الحافظ إبراهيم مولايد، الحاجة عائشة أحمد سلامة، وليد عبد الكريم سعيد الشباب، الشيخ

الحاجة مريم عبدالله محسود، الحاج عبد الحافظ إبراهيم مولايد، الحاجة عائشة أحمد سلامة، وليد عبد الكريم سعيد الشباب، الشيخ

الحاجة مريم عبدالله محسود، الحاج عبد الحافظ إبراهيم مولايد، الحاجة عائشة أحمد سلامة، وليد عبد الكريم سعيد الشباب، الشيخ

الحاجة مريم عبدالله محسود، الحاج عبد الحافظ إبراهيم مولايد، الحاجة عائشة أحمد سلامة، وليد عبد الكريم سعيد الشباب، الشيخ

الحاجة مريم عبدالله محسود، الحاج عبد الحافظ إبراهيم مولايد، الحاجة عائشة أحمد سلامة، وليد عبد الكريم سعيد الشباب، الشيخ

مواجهة أي غزو اميركي محتمل نيكاراغوا تخطط لمضاعفة قواتها



عضو الكونغرس الأمريكي بيرتون يتحدث للصحافيين في ماناغوا في ختام زيارة لنيكاراغوا

بريدون تحويل اتفاقية السلام التي وقعتها نيكاراغوا وأربع دول أخرى في أميركا اللاتينية إلى سلاح لتقوية سيطرتهم وقيل لثوار الكونتيرا المدعومين من الولايات المتحدة.

وقد أدلى بيرتون (٣٤ عاماً) بهذه مقابلة مع صحيفة «واشنطن بوست» وتلات مؤسسات صحفية أخرى بترتيب من وزارة الخارجية. وكان

ماناغوا - الوكالات - صرح وزير الدفاع النيكاراغوي هيرناندو أورتيغا بأن بلاده تعتزم مضاعفة حجم قواتها المسلحة في غضون حوالي سبع سنوات.

ووصف هذه الخطوة بأنها إجراء احترازي لمواجهة أي غزو اميركي محتمل لنيكاراغوا.

وقال أورتيغا ان الجيش النيكاراغوي سيقرب عدد أفراد قواته من ٢٥٠ ألف جندي إلى ٣٠٠ ألف جندي خلال الأشهر القليلة المقبلة وأن الظروف تسمح بزيادة العدد إلى ٦٠٠ ألف جندي بحلول عام ١٩٩٥.

وقال ان نيكاراغوا تتمتع أيضاً برفع مستوى معداتها العسكرية وتحديثها من خلال الحصول على طائرات اعتراض حربية واسلحة أخرى جديدة.

وفي واشنطن قال ضابط هارب من نيكاراغوا في مقابلة صحفية نشرت أمس ان موسكو وافقت على تزويد ماناغوا بطائرات مقاتلة من طراز ميغ ٢١ واسلحة أخرى تكفي جيشاً قوامه ٥٠٠٠ رجل بحلول العام ١٩٩٥.

وقال الميجر روجر ميراند «والذي كان يشغل منصب كبير مساعدي وزير الدفاع هيرناندو أورتيغا» ان زعماء الجبهة الساندينية في ماناغوا

ايران وباكستان تشددان الرقابة على حدودهما

نيقوسيا رويترز ذكرت وكالة الانباء الايرانية أمس ان مسؤولين إيرانيين وباكستانيين اتفقوا على سبل للحد من عمليات الانتقال غير المشروعة عبر الحدود بين البلدين.

وقالت الوكالة ان مسؤولين من وزارتي الداخلية في البلدين اتفقوا على

الاجراءات خلال زيارة قام بها وفد إيراني برئاسة وزير الخارجية علي أكبر ولايتي لاسلام اباد واستغرقت ثلاثة ايام. ولم تذكر الوكالة أي تفاصيل.

وكانت ايران قد انفتحت على ملايين الدولارات خلال العامين الماضيين على تحسين الامن على حدودها الشرقية مع باكستان وأفغانستان بوقف تدفق المخدرات والسلع المهربة الأخرى بالإضافة إلى منع أي أشخاص من عبور الحدود بصورة غير مشروعة.

وقد لجأ عدة آلاف من الإيرانيين المعارضين لحكومة طهران إلى باكستان ويقوم كثيرون منهم بعبور الحدود على الاقدام أو بسيارات يقوم المهربون بتشغيلها.

وذكرت الوكالة ان ولايتي الذي عاد إلى طهران أمس الأول قال انه وقع مذكرة تفاهم مع المسؤولين الباكستانيين بشأن التعاون في التجارة والنقل.

وقال راديو طهران انه أبلغ مجلس الوزراء بأن محادثاته مع المسؤولين الباكستانيين ومنهم الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق كانت «طيبة وودية».

جنوب افريقيا : قتلان من الشرطة واصابة ٤ في هجوم نفذته «مجهولون»

العنصري في جنوب افريقيا ودول المجاورة الافريقية اعتباراً من سبتمبر الماضي واتخذت اشكالا عسكرية مع انفوسا حيث تدخل جيش جنوب افريقيا بصورة كبيرة لأول مرة خلال ١٢ عاماً إلى جانب متطوعي حركة «يونيتا» بقيادة جوناثان سافيمبي. وشت جنوب افريقيا يوم ٢٥ ابريل غارة على زامبيا وهي إحدى دول المجاورة التي تؤدي مقر قيادة المؤتمر الوطني الافريقي وأسفرت الغارة عن مقتل ٤ او ٥ أشخاص حسب المصادر.

وعلى الحدود الشمالية الأخرى لافريقيا الجنوبية ساء هدوء مشوب بالتوتر طوال العام تخللته بعض الحوادث الصغيرة. وفي اواخر ديسمبر اتهمت بريتوريا بوتسوانا بغش الطرف عن مرور رجال المؤتمر الوطني الافريقي عبر أراضيها لتنفيذ عمليات في جنوب افريقيا في اعياد رأس السنة.

ورفض المؤتمر الوطني الافريقي وبوتسوانا هذه الاتهامات وعزمت بريتوريا عمليات الحراسة والمراقبة على حدودها مع بوتسوانا وعزمت بذلك مرور البضائع والمساكين.

مذكرة مصرية للبنتاغون لتعديل استخدامات المنحة

القاهرة - إكسبرس: علمت إكسبرس من مصادر مصرية مطلعة في القاهرة ان وزارة الدفاع المصرية تقدمت بمذكرة إلى البنتاغون بشأن إعادة النظر في الاستخدامات المقررة للمنحة العسكرية السنوية التي تحصل عليها مصر في إطار برنامج المساعدات الأميركية وتبلغ ١٣٠ مليون دولار.

وتضمنت المذكرة المصرية ضرورة تخصيص جزء من هذه المنحة لتكليف قسماً من القوات المسلحة المصرية في تدريب القوات المسلحة المصرية على الأسلحة والعمليات العسكرية. بان تتحمل الإدارة الأميركية ٥٠٪ من اجور مكافآت هؤلاء الخبراء.

واوضحت تلك المصادر ان مصر طالبت في مذكرتها بضرورة زيادة المنحة إلى ١٥٠ مليون دولار خاصة في إطار البرنامج الطموح لتصنيع وتجميع السلاح المصري والتوسع في برامج الانتاج المشترك للصناعة الأميركية والأوروبية مع صرف المنحة على دفعتين بدلاً من تخصيصها للصرف على ٤ دفعات على مدار العام.

لاغوس - رويترز - أدلى ملاين من المواطنين النيجيريين بأصواتهم أمس في الانتخابات المحلية التي بدأت بها خمس سنوات لتسليم السلطة من الحكم العسكري إلى الحكم المدني على الرغم من الفوضى في تنظيم عملية الاقتراع.

وتحول الشعور بحبيسة العمل في بعض المناطق الفقيرة في لاغوس إلى حوادث عنف. وتوجه رئيس الشرطة إلى الادعاء ليطلب من مواطنيه الهدوء.

وقالت وكالة انباء نيجيريا ان مفوض الشرطة أحمد سيد حذر بعد ان مضى ذلك الوقت اثر انتهاء عملية وضع القتر الصناعي السوفيتي «رادوغا» في مدارة إلى ساعة اختراقه الغلاف الجوي وانفجاره فوق الساحل الغربي لكندا مروراً بالولايات الوسطى والغربية في أميركا وانتهاء فوق فلوريدا.

واضافوا ان ما نسبته ٩٥ بالمائة من هذا النوع من الصواريخ يحترق عند ملامسته الغلاف الجوي للأرض. وقد وصف شهود عيان من سكان الولايات المتحدة المكونة المهدد بطلهم «كان استعراضاً جميلاً» وانهم لم يشاهدوا في حياتهم منظرًا مثلاً له. وقال أحد الشهود ان الصاروخ المحترق شكل ما يشبه الذيل من الانوار الزاهية.

ساعات تحت الشمس المحترقة.

في انتخابات مبكرة سببها «أزمة لغة» ٢ ملايين ناخب بلجيكي يفترقون البرلمان الجديد



رئيس وزراء بلجيكا ليفريد مارتينز بعد الإدلاء بصوته

بروكسل - الوكالات - أدلى سبعة ملايين ناخب بلجيكي بأصواتهم أمس في الانتخابات المبكرة لشغل مقاعد البرلمان المكون من ٢١٢ مقعداً. ويتنافس في الانتخابات العامة الديمقراطيين المسيحيين المكون من حزب الشعب المسيحي الذي يتحدث باللغة الهولندية ويتزعمه رئيس الوزراء ليفريد مارتينز ويحتفظ به من خفض الاتفاق العام لتقليل عجز الميزانية البلجيكية.

ويتفق الاشتراكيون على ضرورة السيطرة على الاتفاق ويقدون ناقوس الخطر لارتفاع نسبة البطالة التي تصل إلى ١٢ بالمائة.

ويبرغم مشكلة اللغة التي تعاني منها بلجيكا بين المتحدثين بالفرنسية والهولندية والفلانكو فان أغلب الأحزاب السياسية التي دخلت الانتخابات العامة ركزت بشكل اساس على القضايا الاقتصادية.

واكدت الأحزاب الحكومية والمعارضة على ضرورة خفض عجز الميزانية البلجيكية الذي كان محور برنامج حكومة مارتينز التي خفضت العجز من ١٣ بالمائة في عام ١٩٨٢ إلى ١١,٣ بالمائة من إجمالي الناتج القومي هذا العام.

ومن المتوقع ان يعقب الإعلان عن نتائج الانتخابات العامة اجراء محادثات مطولة بين الأحزاب لتشكيل حكومة بلجيكية جديدة هي الحكومة

بسم الله الرحمن الرحيم

البقاء لله

عميد القبول والتسجيل بالمرحلة العامة للتعليم المتوسطي والتدريب ومساعدته وجميع العاملين بالعمارة

سامي محمد عبد الرحمن الدملوي

أمرانه وفاة المفخرة والده

تغفر الله للفقيد بواسع رحمته والهم ذرية الصبر والصلوات إن الله وإن إليه راجعون

إعلانات

سوق المط

الفرواني - الش -

١ - بدلة ولاي بقبعة	٩٥٠٠ فلس
٢ - بدلة رجالي رياضية	١٧٥٠ فلس
٣ - جراب رياضية انكليزي	٢٥٠ فلس
٤ - شورت رياضية	٧٥٠ فلس
٥ - فانيلا رياضية	٥٥٠ فلس
٦ - جاكيت رجالي ايطالي	٣٠٠٠ فلس
٧ - حذاء بيببي ٢٠ موديل	٥٥٠ فلس
٨ - بوت رجالي بربانكي	٧٥٠ فلس
٩ - بوت رياضية ايطالي	١٢٥٠ فلس
١٠ - بوت رياضية تاوان	١٠٠٠ فلس
١١ - نعال رجال جلد	١٥٠٠ فلس
١٢ - بوت بناتي كبير	٧٥٠ فلس
١٣ - صندية سنبل مع درزن فنجان قهوة	٧٥٠ فلس

حج زياره تكفي للبرهان !

اعلان استئجار بناية

يلتزم فتره شاطيء المسيلة (شركة الفانار الكوتية) من حاجته الى بناية مكونة من ٢٤ شقة تحتوي على ٢٤ غرفة نوم مع صالة وصالون ومطبخ، أو كمنزل عرّف نوم ومطبخ وصالون وصالة، مكيفة تكييف مركزي، على أنه كمنزل في إحدى المناطق التالية:

سلاوي - الجابرية - النطاس - العقيلة

مراجعة شؤون الموظفين شوقيا

لتقديم عرض للإيجار الشهري للبنية.

مطلوب فوراً

مندوب شئون ومهمات
يسرّط بالمتقدم أن يكون لديه خبرة سابقة في هذا المجال ولديه سيارة

المراجعة: ت / ٢٦١١٣٦١
٢٦٤٧٨٠١
٢٦٤٠١٩٥

مطلوب

١- فنيين كهربائيين (حاصلين على دبلوم)
٢- معلمين ألونيموم
٣- معلمين حديثين

٤٨٤٩٤٤٩ / ٤٨٤٨٤١٠

للبيع مع

محل لنباتات الزينة والزهور في موقع ممتاز مع الديكور والتلفون بسبب عدم التفرد للاتصال:

٤٨٧٧٦٨٤ / ٢٦٣٧٢٨٢ - يحيى (من الثامنة صباحاً وحتى الثامنة مساءً)

شركة الخدمات العقارية

(خبرة في إدارة العقارات) لدينا ايجار واستثمار وبيع وشراء وتبادل العقارات ونقوم بإدارة عقاراتكم من صيانة ونظافة وإدارة مالية وقانونية، ضع عقارك تحت اشرافنا فلدينا خبرات قانونية وفنية متخصصة.

مجمع الصالحية التجاري - مدخل ٢ الدور الأول

٢٤٤١٢٣٢ / ٢٤٤١٢٣٤

للبيع

كمية محدودة من الالاس درجسية (VS) مجمع الاوقاف الدور الأرضي محل رقم ٢٨

مطلوب

فيللا لايجار مشرف - الجابرية - الضاحية - اليرموك صاحب شركة كبرى

الجاهلية العقارية

٤٧١٠٦١٤ / ٤٧١٣٤٩٠

مطلوب محاسب

مكتب مع الاثاث بموقع ممتاز المنطقة التجارية الثانية بلوك ٥ مقابل مسجد الدولة الكبير مكتب ١٠٠٠ دينار.

المراجعة: ٢٤٢٣٦٠٦٠

لايجار بسعر مناسب شقق جديدة ديلوكس

في مجمع سارة بالسالمية شارع عمان قرب المدرسة الهندية. الشقة من غرفتين نوم وصالة وغرفة خادمة ومطبخ وحمامين مع مواقف سيارات وحمام سباحة.

المراجعة: ٥٦٣٧٩٨٦ / ٥٦٣٧٩٨٣

وائل للشؤون الجامعية

تصني الناجمين ورمب بالتسجيل للعام الجديد للطلبة في جامعة بيروت العربية والطلبة وكندا قنصلتها وجامعة

٢٦١١٣٦١ / ٢٦٤٧٨٠١ / ٢٦٤٠١٩٥

مطلوب

فيللا لايجار مشرف - الجابرية - الضاحية - اليرموك صاحب شركة كبرى

الجاهلية العقارية

٤٧١٠٦١٤ / ٤٧١٣٤٩٠

مطلوب لايجار رخصه مقهى ومطعم

المراجعة: ٢٦٤٩٦١٤

لعدم التفرغ

محل واسع للبيع يصلح لأي عمل تجاري. الفروانية - شارع الطاق - الميلم سنتر محل رقم ١٧ (المراجعة شخصياً)

مطلوب

٦٠٠ دينار تصوير تلفزيوني ثلاث كاميرات ١٠٠ صورة فوتوغرافي ٥٠ دينار. (كما يوجد لدينا فرع خاص للمحبات. هدية لكل مناسبة. استعداد تام لجميع حفلات الاعراس: ٢٦٥٩١٤٧ / ٤٧٤١٣٨٣ / ٢٦٤٠١٩٥

مؤسسة السور للافراح

مطلوب

رخصة خياطة صيديات أوشيفل

المراجعة: ٢٦١٠٥٦٦ / ٢٦٤٠١٩٥

الرمز البريدي 43100

أمس الزواج الثاني

تؤمن بالقسمة والنصيب

التمثيل أستهواني، وتعلمت الكثير من زوج شقيقتي (يوسي) الفنان الكبير نور الشريف. انتظر أن يسند لي الفنان القدير صلاح أبو سيف أحد الأدوار، وأنصني أن أمثل دور المرأة التي قتلت زوجها ونفذ فيها حكم الأعدام. قتلت زوجها ونفذ فيها حكم الأعدام. اقترب الممثلات الكويتيات إلى قلبي هي الفنانة سعاد عبد الله.

وفيما يلي حوار: نورا مع إقبس:

الزواج قسمة ونصيب، ومن الصعب على أي زوجة أن تختار لنفسها زوجاً تم (تفصيله) على مقاسها. وبالنسبة لي فقد فشلت تجربتي الأولى، لكن في النهاية يبقى الزواج بالنسبة لأي فتاة (قسمة ونصيب). هكذا بدأت الفنانة المصرية الشابة الجميلة (نورا) حوارها مع إقبس.

قالت: كنت أتمنى أن أكون مهندسة مثل شقيقتي، لكن



نورا

السينما المصرية تحاول أن تتجاوز أزمتها من خلال أفلام أخيرة تتميز بالجودة

قبل الموافقة انظر إلى دوري في الفيلم وإلى جودة الفيلم كل ثم اقرر

ممتارة من جميع النواحي الفنية فهو قادر على أن يوصل الصحة من خلال نقد لوضوح معين، وهذه هي الكوميديا الهادفة. عن طفولتها... ماذا تتذكر نورا؟

نشأت طفلة في أسرة جيدة، كنا نقيم في حي مصر الجديدة، وكنت أصغر أخواتي، وكان لنا والد يعمل بالتجارة من أصل تركي هو والدتي، وكانت طفولتي عادية للغاية، وحصلت على الثانوية العامة من مدرسة مصر الجديدة النموذجية، والتحقنت بكلية التجارة، وتخرجت منها وبدأت عملي في السينما بعد ذلك يعني طفولتي كانت ولا زالت فترة التذلل والانطلاق والتربية في نفس الوقت.

أحياناً تظهر الفنانة نورا في دور البيت الاستراتيجي البديعة وأحياناً أخرى في دور بنت البلد، وشأننا الفنانة المتمردة أي تلك الشخصيات أحب إلى قلبك؟

أولاً جزء من قدرة الفنان أن يؤدي أي دور يطلب منه ولا يستطيع أن أميز دوراً عن آخر أو شخصية عن أخرى، فقد كنت الطاة الوردية في مسلسل (سكة سفر) والرفيقة في مسلسل (أبيي) التي تحب دون انتظار لعطاء وتكت بتت البلد التي تحب زوجها وتسمى لتوفيق سبل الراحة له في (العار) فانا أقرا أولاً النص، فإذا رأيت أنه يتناسبني، والعمل جيد ككل، فلا ترد في أن أؤدي على الفور ولا أسي دوري في فيلم (سكة سفر) الذي قمت فيه بدور بنت البلد المصيدة قليلاً، والتي تركتها حبیبها ليتزوج من فتاة غنية، فتزوجت هي والد الفتاة.

القاهرة - مكتب إقبس

منذ أيام كنت أتصفح الجرائد ووقفت عند خبر أعدام شادية قاتلة زوجها وتمني أن التقي بها في هذه اللحظات لأعرف مشورها وهي في طريقها لحبل المشقة، هل هي شائعة أم مستسمة نادرها الذي دفعها لذلك، فالحقيقة أحب أن أؤدي هذا الدور وأن أقدم من خلاله عملاً جيداً.

هل تقترض عليك الظروف أن تمثلي في حياتك العامة للخروج من موقف صعب أو لمعالجة موضوع معين؟

صعب جداً أن تمثلي في حياتك الشخصية وفي الفن لأن التمثيل ليس بالشيء الهين، فهو معاناة، وخروج من شخصيتك الحقيقية لشخصية أخرى تجسدها من كلمات إلى واقع، يعني أنك تتقمصها تماماً طوال فترة عملك في هذا الفيلم أو المسلسل.

من هم المخرجون الذين لم تعلمي معهم حتى الآن وتتمنى الالتقاء بهم في عمل فني مستقبلياً؟

صعب جداً، صلاح أبو سيف المخرج الكبير، ويمكن يكون علي مع ابنه محمد أبو سيف في فيلم تدرسه حالياً بداية لأن التقي مع الأستاذ صلاح بعد ذلك، فحين تدرس سيناريو فيلم تدور أحداثه حول الخوف من كسل شيء من الإشباع ومن المرض

وتقبيك للسنيما المصرية؟

هذه قضية في منتهى الصعوبة والتعقيد، ولكني أستطيع أن أقول ومن وجهة نظري أن هناك عدة عوامل تقف عائقاً أمام تقدم السينما المصرية، أولاً النص الجيد وهو الأرضية التي تلتقي عليها جميع المشتغلين بالسينما وثانياً الاستوديوهات التي أصبحت مهالكة ولا تؤدي الأداء المرجو منها إلى جانب جبن رأس المال وسعيه لتحقيق الربح من خلال أفلام تجارية يخته مع رداءة دور العرض وتفضيل المشاهد للتلفزيون على الذهاب للسينما. يعني هناك مجموعة عوامل وتحديات تقف أمام نجاح السينما في مصر، ومع ذلك فمن لحن لحن نجد المنتج الذي يؤمن بفكرة معينة ويستطيع تقديم عمل ناجح بكل المستويات، رغم هذه الظروف، عمل يعكس من خلاله مشاكل الجماهير أو قضية تمس غالبية المواطنين، فيكون بذلك كالميكسكوب الذي يكشف المشاكل. وفي الفترة الأخيرة ظهرت مجموعة أعمال رائعة مثل: ضربة معلم، ومن حاتم زهران، ووجه رجل مهم، وجرى الوحوش، وغيرها على مستوى عالٍ من التشويق والأداء وتعتبر مرحلة تقدم وأزدهار للسينما المصرية لأن تمود بعدها للأفلام الهادفة، بل يستلزم بسبب تناقص المنتجين على الأعمال الجيدة.

ما هو الدور الذي لم تؤديه حتى الآن، وتختين أن تلعبه حالياً؟

ما الذي استفادته الفنانة نورا من تجربة زواجها الذي لم يستمر طويلاً؟

هذا الموضوع أحب أن أوضح للجميع أنه يخصني بالدرجة الأولى وسواء كانت لتجربة ناجحة أو فاشلة فالحياة العائلية بالنسبة للفنان سر عظيم يجب أن يحتفظ به لنفسه إنما ما يهم الجمهور هو معرفة خبراي هل أنا سعيدة أم لا. وأنا سعيدة والحمد لله أما ما استقدته فهذا يستلزم بني أن أتم التجربة كلها وأذكر أسباب الخلاف ومواضع الاتفاق بمعنى تحليل التجربة وهذا ما أرفض الخوض فيه، أعطي لنفسه الحق بالاحتفاظ به لنفسه، وهو أمر يخص أية تجربة زواج مثيلة.

ماذا عن العريس الجديد، وهل لنورا مواصفات معينة بشأنه؟

أنا من المؤمات بأن الزواج نسمة ونصيب، ولكن من الصعب أن تختار الزوجة وعريس تفصيلي فالإنسان له شقان شق خمر وشق شرير، والعملية هنا عملية ميزان ولكن يجب أن يكون الزوج واقعياً وأن تكون بيني وبينه نقاط التقاء وتقاوم لنسبي سبياً لتكون أسرة سعيدة متكاملة بكل المعاني.

نورا لو لم تكن فنانة فماذا كانت تملنى أن تكون؟

كنت أحب أن أكون مهندسة، فقد أحببت الهندسة من خلت شقيتي الأكبر الذي أحبه بشدة، وكنت أراقبه في دراسته وفي عمله وأحبه الدقة المتناهية في استخداماته ليده، فأحببت أن أكون مهندسة.



القسمة والنصيب

علم الدرب

هل المـوت حالة ثقافية؟

في المواسم الثقافية السنوية، التي تقيمها الجهات المختلفة، خلال شهور النشاط الموسمي في الكويت، تعودنا أن نسمع عن، أو نسمع شيئاً جديداً، يضيف إلى الساعين اليه الجديد، ومع ذلك، ظلنا نشكو، وظلت المواسم تشكو، من أن الجمهور لا يجيء إلا قليلاً.

وكنا نتصور أن الجهات التي تخطط للنشاط الثقافي، تخطط أيضاً لمزيد من إقبال الناس عليها، لأننا نعرف أن وجود الناس في نشاط ما، هو الذي يحييه، وأن نقله عن طريق وسائل الإعلام (الصحافة على وجه الخصوص) ليس كافياً (وأن كان مفيداً)، مع الخلل الكبير الذي يقع في النقل، بسبب التسابق غير المجدي، إلى النشر، وهو تسابق فرضه عدم التزام بالتزامن الذي كان في السابق عرفاً.

لكن الذي فاجأنا في هذا الموسم هو أن الجديد غاب، وأن الواقعي والمعاصر غاب، وأن معظم العناوين التي تطرحها الندوات، ليست خالية من اغراء الناس بأن يتوجهوا إليها وحسب، ولكنها خالية أيضاً من أية فائدة توصلها إلى من يتعب ويتوجه، لأنها لا تخرج عن كونها تلخيصاً لكتب (تراثية في الغالب) أو تجميعاً من هذه الكتب، ينتهي دون حياة.

أن الموسم الثقافي يفترض فيه أن يملك حياته بشكل كامل، وأن يكون نشاطه، وأن يتوافق مع عصره، حتى حين يبحث فيما هو قبل العصر، والذي يستطيع أن يلفت النظر في أية محاضرة أو ندوة، هو الجديد فيها، سواء كان جديداً في الموضوع أو جديداً في المنهج، أو جديداً في الأفكار، وكل هذا غاب عما قيل في الموسم حتى الآن، إلا في القليل منه، لدرجة أن الإنسان لم يعد يتوقع شيئاً، بل لم يعد يتابع ما يجري، بعد أن حلم سنوات بأن يتغير ما يجري على مستوى النشاط الثقافي، وأن يكون التغيير إلى الأمام.

وإذا كان جزء أساسي من الموسم قد فات، فإن ما تبقى منه ما زال قائماً، وما زال بحاجة إلى إعادة نظر، خاصة وأن بعض الجهات التي تحمل على عاتقها شيئاً من مسؤولية النشاط الثقافي (الموسمي) لم تتحرك بعد. وهذا الذي لم يفت، يجعلنا نلقي بشيء من الأمل أمام الذين يقودون النشاط، ويخططون له، وهو أمل يقول بوضوح! ما فات مات.. فهل نطمع بعده بنشاط ثقافي حي؟

وليد أبو بكر

تكدتسكن امرأة حين لا تكون سعيدة

سيدة الأعمال الصلبة، ريبيكا هوين، في مسلسل (شيرز) ليست في الواقع سيدة أعمال، ولكنها امرأة صلبة بالفعل. انها الممثلة كريستي آلي (٣٢ سنة) المولودة في كنساس، والمتزوجة من الممثل باركر ستيفنسون، منذ أربع سنوات، والتي تخطط للانجاب الآن، وتقول: أريد أن يكون لي طفلان، وأن اتبنى عدداً كبيراً من الأطفال، وسوف أكون أما ناجحة، لأنني أحب الأطفال والحيوانات.

وبسبب حس الامومة هذا، يشارك كريستي في منزلها أكثر من أربعين حيواناً داخلياً، تبدأ بالطيور، وتنتهي بالكلاب والقطط، بعد أن تمر بالأسماك المتنوعة.

ومع رغبتها في المنزل، والامومة، فان كريستي لن تتخل عن عملها في المسلسل الذي اعطاها دفعة قوية في طريق الشهرة، واعتبرت نفسها محظوظة حين عرض عليها الدور، لأنها لم تتدرب على التمثيل أبداً، ولم تدرسه. وتعترف كريستي أن من الصعب عليها أن تسير على خطوات شيلي لونج، التي لعبت دور المصيفة ديان شامبرز، ولذلك تحس بضغوطات الدور، وتقوم بإدائه بحيث تبدو أعمالها التافهة وكأنها تخفي صراعات حادة في داخلها.

وهي تريد لريبيكا أن تكون عصبية تجاه الأمور الطبيعية، خاصة تجاه جسدها، وهو أمر تشكو منه كريستي في حياتها الخاصة، وتقول: «عندما أكون سعيدة، وهي حالة تحدث ثلاثاً أرباع وقتي، فأنني لا أهتم كيف أبدو.

لكنني إذا لم أكن أحس بالامن، ولم أكن سعيدة، فأنني أسكن المرأة». وهي تثقل للأمر الصغيرة، وتعيد دراسة تفاصيل جسدها، لتبحث عما هو قبيح فيه، وتشك في أنها مصابة بكل الأمراض معا.

وتقول كريستي انها كبيرة منذ الصغر، فحين كانت في الثانوية في الرابعة عشرة من عمرها، كانت تبدو في العشرين، ولذلك كانت قلقة، وتسعى لأن يبقى الاصدقاء إلى جانبها.

وعندما التقت الرجل الذي أصبح زوجها، لم تكن تتصور انه النمط الذي يعجبها كان لطيفاً جداً، ومؤدباً جداً، ومستقيماً جداً، وهي تحب الرجل القاسي، ويعد أسبوع اصطحابها إلى سباق سيارات يشارك فيه، وخرج من سيارته كالمجنون،



مع زوجها باركر ستيفنسون

في مائدة

الساعة - والوقت .. ومشاهير العالم

ص ٤

هؤلاء المخرجون الأوروبيون وأفلامهم الاميركية (سينما)

ص ٥

د. الجبار - ودراسة متفرقة في ثلاثة صبري موسى الانسانية

ص ١٠

من يطارد حسن الجوني؟

تاريخ العلم الكويتي على سور منزل

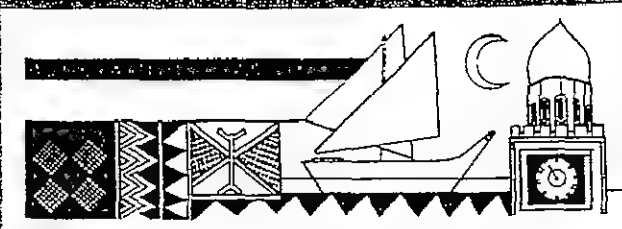
ص ١٢

كريستي آلي



كريستي آلي

القبس
الأسبوعي



أطلس الكلام

خذاه الي على خده علامه
سواده غيم في شمس مطله
نصف زين الخلايق في عيونيه
وباقى الزين في باقيه كله
خالد القيصل

ضوء

اعطني الضمت اقتحم غمرات
الليل
جبران

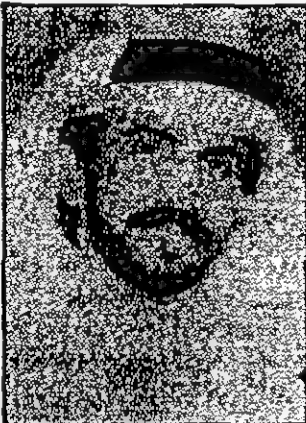
من التبرك

يلعنك يا حظ تركك على ماش
حب المظاهر والقلوب الغشاشي
العرق لو يقصر على ما عاش
والشمس لو غابت عن الكون عاشي
خلف العتبي

دعونا نغسل عتبات الأبواب!



عناد المطيري



عواض العصيمي



فهد عافت

دعوة:

عزيزي القارئ... اسمع لي هذا
الصباح لأم يد كلماتي لآلامس بها
عينيك... ويحان افتح ثوابها وبوابها
... لينطلق ذلك النوم القابع في داخلها
وكانه طائر سجين - ليبري وتري معه هذا
الصباح الرائع ولتلمس جميعا بصباح
الحب.

وقفة:

«قرأت لكاتبات وكتاب من الغرب، ولم
اجد ان ما كتبه افضل مما كتبه غادة
السمان» هكذا قال عنها الشاعر محمد
الجواهري... والان تعالوا لتتأكد من
صحة هذا الكلام.
حين رميت بي لم اتحطم
بل تعلمت الطيران...
وحين ربطت الانقال الى جسدي الهش
وقررت وادي في البحر هذه المرة
تلمت السباحة، ورفعة اسماك القاع
وحين اطلقت النار على رتي
اكتشفت التنفس...
وبوم شدت وثاقي،
تلمت المشي وحيدة في الانهيارات
وحين غردت بي في عقر حبي، صبرت...
ولحظة اطفأت الانوار،
وخففتي بالليل، ابصرت... وكتبت...
انا من فضيلة جديدة من النساء
فهل تحب ان تتعارف وتبدأ من جديد؟

لغة:

«عندما يغطي الضجيج مساحة
الحياة تصبح العيون هي الطريقة الارثي
للحوار» هكذا كان رأي نايف الحربي في
طريقة الحوار عندما يغمر الضجيج
مساحة حياتنا... هذا الكلام رائع،
وجميل وقد اعجبني لدرجة الممارسة،
فقد اصبحت امارس هذه اللغة مع من هم
حولي... وقد كانت النتيجة ان هؤلاء
اصبحوا يدركون ما اعنيه واقتصد
بسرعة عندما اتجاوز معهم من خلال
هذه اللغة الرائعة، اكثر من اي لغة اخرى
وذلك ربما يكون لجمال ورقة وهدهد تلك
اللغة.

تلوث:

يقول بان الصفحات الشعبية
صفحات ملوثة... وغير جديرة بالانتماء
والمتابعة، ولا تستحق منا الكتابة فيها.
طالما ان الامر كذلك ان ما سبب وجوب
فيها... يعني تلك يانك ايضا ملوثة!!

برقية:

فهد عافت: اين جنون كلمات غير
متقاطعة هل انقطع؟ ام عقل جنون
الكلمات؟؟

صوت:

هذه السنة يزورها الشتاء على غير
عادته مبكرا... فكل ما حولها حزين...
كثير... ياك كل الاشياء التي تلمسها
باردة لا تشعر بالدفء فيها... هذا بعد
ان فقدت تلك الانامل التي تلمسها بالدفء
حينما تتمتع بدفء صوته.
«قد يتغير كل شيء فينا كما يتغير كل
شيء حولنا... ولكن اشواقنا كثيرا ما
تعاودنا».

حب:

كان متجندا... ومجندا للحظة التي
يتجدد فيها، مجنونا وسط العقلاء -
وعاقلا وسط المجانين، حزينا وسط
الفرح... وفرحا وسط الحزن، معتما داخل
الضوء... ومضيئا وسط الظلام، هائلا
وسط الضجيج... وضاحا وسط الهدوء...
عندما رحل... لم أصب بالنعول
والدهشة، ولم ياخذني الحزن لاعماة او
افجر دموعي لفراقه... فكل تلك الاشياء
ومراسم تقليدية مارستها من قبل ومن
بعدي!! عندما ارادوا تشييع موتاهم...
ولانه لم يكن عابدا... فما زالت احفظ
بجنته لي قلبي داخل وشاح داؤه...
مطرز بالحب والشوق له... حتى بعد
المات، وذلك لحين العثور على طريقة
جديدة ومبتكرة لتشييعه.

أخيرا:

أظنا... ولا يمكن اشرب ماي غدارك
وابرد ولا أرجيك بأحضانك تفتني

فجر العجمي

حدك



حدك من الحاضر مثل باقي الناس
يمسي عذاب تترتمين بسرابه
جانبك شرع الوقت لمعانك الياس
هروب روح من عيون الرقابيه
جيتي لتحطيم الردى معول وفاس
وميض برق ما يشق السحابيه
المجتمع حدك على مشية الساس
تمشين ظل في دروب الرتابيه
حنا ولدنا أزواج مع حثف الاحساس
في مجتمع يانور لا واعذابه
الحس فينا تهمة مثل الانفاس
اصوات حنا في فروع الكآبه
وانتي على ما قول يا نور نبواس
انت تبين الصدق... انت اجابه
صرتي اجابه للتساؤل ولا باس
هذا انا برهنت... حنا غبابه
فاما نعيش بمجتمع يرفع الرأس
ولا من الماضي نجيب الصحابه
ميسر الشمري



شيوخ

توسد عباته واطلق الفكر دون عنان
يجوب الزمان يجادل النفس من حره
يقف خاطره عند الصور يمسح النسيان
يقطب حجاجه... يبتسم... يتبع الجره
يناجي ضميره يطلب السر والفران
يقول - آه - لو تبدل الليالي معي كره
على وين يا المكلف تركض بلا عنوان
تناوش سرابيه ما لمست له ولو مره
مضى الوقت مثل الحلم واصبحت شي كان
تصوم حصاد أيامك بخيره وشره
ألا يا زمان العيب يا الجاير الخوان
نبتت الغصون، اللي بالأفراح مخضره
ولا باقي الا الخوف يكبر مع الكتمان
خريف يموت بضجة الكون له صره
تنحنج خويه وارتمش بالعطش مليون
صرع نظرتيه في ماضي كان يجتره
عبدالعزیز الحسن

○○○

اعذرتني

اعذرتني معترف اني خطيت
وارجمعي لي واسمحي لي غلطتي
يوم فارقتك على نفسي جنيت
ما انام الليل واشكي علتني
غلطه صارت ولا فيها دريت
وانتقنا عن بعض يا منيتي
واعترف لك لا تظنني نسيت
شوفة عيونك ترى هي فرحتي
من بعد فراقك في همي شقتي
واعترت وسط المتاهة خطوتي
اعترف لك... اعترف اني هويت
والخطا قد صار وانسى زلتني
عاشق العجمي

ذكري

هاذي منازل من له القلب يشاق
الي له النفس الشقية شغوفه
قامت معالمها تغير على ساق
وما بان منها نابن الرمل فوقه
ماكن راجتبه طويلا الاعناق
شفح البني خرس العيون الطفوفه
شفح البنات مولعت كل عشاق
الي لهن في زمة العمر لوقه
عبثات بالمنظوق والقلب مفلقل
ويحر الموده قايساتن عموفه
يسبن حشاك وينجحك بالارماق
بالرح ولا زادهن ما تزوفه
راحت ليلهن مريضات وامراق
مثل السحاب الي هبويه تسوفه
وياما فقتنا من شريفين الاخلاق
اهل الحمايا والفعول المسوفه
ربعن امشاهدهم ايش بالارماق
سمحن زيات الهرج النطوفه
راحوا من الدنيا تفاريد والحق
احد ولد واحد تثنت اعروفه
وما فات فات ولفته صفح الاوراق
وعندي خبر ما فات عسر الحوقه
لا شك من فقد الحبايب والارفاق
ما ظنتي قلبي تخايط افتوقه
ما طابك ما دامك ياو مشتاق
الوقت يمضي والليالي سيوفه
ودنيك ما دامت حسنت الاوفاق
لو زخرقت للمود ماني تصوفه
غداة تبديلك اشكال وارفاق
مثل العميل الي عمليه يوقه
يعيش فيها الي كذوب وملاق
خطو المريد الي اوساع اشدوقه
هواز لمار للاندن بواق
بالجور والبهتان ياخذ حقوقه
يعيش والطيب على الدرب متعاق
من قل ما عنده ريقه غبوقه
لو تجلبه ما يشترونه بالاسواق
الصفير غالي والذهب طاح سوقيه
وصلاة ربي عد صلاح براق
على نبي سمح الله اوفوقه
سمير الهرشاني



عزلتني من عالم كنت وياه
مدري وش الي جابني لك على طول
شعلت قلبي بالحبه من اقاصه
شي جرى والله فلا هو بمعقول
انا اشهد انك غاية القلب ومنه
وانت الذي حسنت كمل في مزايه
ما شفت بالدنيا شبيهك ولا زول
يا زين ارحم خاطر عنك دواه
حيك عزلتني من هوى كل مجمول
لا تطيع به هرجة حسود تحده
هرجه قفا يا زين والهرج منقول
ارجع وخل الماي يجري بمجره
حتى نعيش العمر فرحة على طول
نهار فهد الشيبان

رسالة ورد

رشا:

أعلم جيدا ان

الاختلاف بالرأي لا يفسد

للود قضية... وما دمت

تؤمنين بذلك انت ايضا

فيتبقى لكل منا رأييه

الخاص به... وانا ارجو

بمشاركاتك باي وقت وليس

بالضرورة ان توافقيني

الرأي... اهلا بالاختلاف.

عهود:

قد تكون الحقيقة

كذلك... لكنها سيان... فكرة

القصيدية اكثر من رائعة

مفرداتها سلسلة لكن وزنها

حال دون نشرها... معذرة.

اما بخصوص الشاعر علي

المفضي... فيبلغ من العمر

٣٠ سنة ولم يصدر له اي

ديوان الى الان... غنى له

الكثير من المطربين وعلى

رأسهم سلامة العبدالله.

اكتشاف جديد مهم في حوض الخابور

١٣٠٠ وثيقة طينية كتبت
بخط مسماري ولغة آشورية
وجدت داخل قصر ملكي
في عاصمة بلاد عاصرت حمورابي

كشف المنقبون الآثاريون في منطقة حوض الخابور شمال شرقي الحسكة جنوب مدينة القامشلي السورية عن وثائق طينية مهمة، تعود إلى القرن الثامن عشر قبل الميلاد، لا تقل في أهميتها عن اكتشافات «أبيلا» التي افادت في الكشف عن تاريخ منطقة واسعة خلال الفترة من ٢٤٠٠ إلى ٢٢٥٠ قبل الميلاد، وكشفت عن عقائد وعلاقات سياسية واسماء مدن بائنة.

الاكتشاف تم في العشرين من أكتوبر الماضي عندما عثر على ألف وثلاثمائة رقيم طيني، وجد معظمها سليما والباقي مجزأ في تل أثري يسمى «تل ليلان».



● الصورة: رقيم طيني

في سوياتها السفلى لطور العبيد حوالي (٥٥٠٠ - ٤١٠٠) قبل الميلاد أما سوياتها العليا موضوع الاكتشاف الجديد فتعود لزمان آشور ١٨٠٠ قبل الميلاد.

المديرية العامة للآثار والمتاحف السورية اعتبرت هذا الكشف من أهم الاكتشافات الأثرية لأنه فتح الباب واسعا للتعرف على فترة مهمة من تاريخ

جميعها بالبنين ومزخرفة في واجهاتها بدعائم حلزونية الشكل كجذوع النخيل.

وأشارت البعثة الأثرية أيضا إلى أن اللقى الفخارية من دمي وتمائيل طينية وجرار وطبعات اختتام اسطوانية والرقم المسماة التي عثر عليها بوفرة، تؤكد أن المكان مهم جدا وما زال يضم في باطنه مستوطنة تعود

حتى بداية الألف الثانية قبل الميلاد. أما «الأسبار» التي أجريت على مدار عدة مواسم متتالية في نفس المكان فقد أظهرت موقعا في غاية الأهمية فيه نوع متميز من الفخار المحلي المزين باللونين الأحمر والأصفر وأصغر الحزوز، كما عثر ضمن التل على منشآت كبيرة تدل على مبان مهمة، كالمعابد والقصور

وأساسات لمنشآت عامة مشيدة. المنقب، قد أكدت أن تل ليلان هو مدينة شباطا بطول البائدة وعاصمة شمسي حدد الذي يعود في نسبة إلى أسرة عمورية.

وكانت البعثة الأثرية الأميركية من جامعة «يال» قد بدأت عملها في هذا التل في وقت سابق، وأظهرت المكتشفات الأولية أن هذا التل يضم مدينة كبيرة محاطة بسور كبير، وقد سكنت المدينة

قد جاءت على ذكرها، وتحدثت عن ملك آشوري يدعى «شمسي ادد» حكم ٣٥ عاما وجاء بعده ابنه «شمسي حد» وكان الاب قد جعل «شباطا» عاصمة له، وجعل ابنه الأول لحماية الحدود التي شملت ماري ذاتها.

الدراسات التي قدمها «هارفي وايس» الباحث التاريخي في البعثة

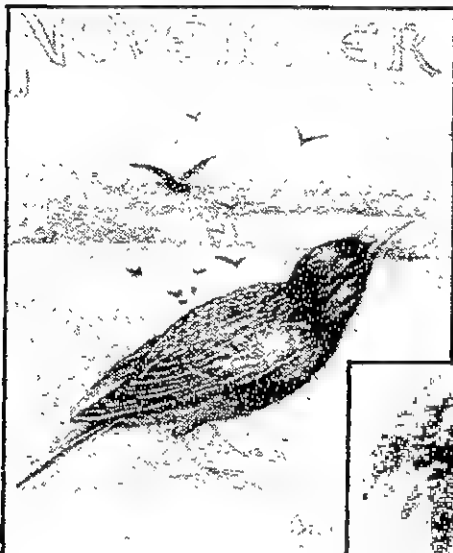
وهذا الاكتشاف الهائل هو الإرشيف الملكي للقصر الذي تقدمه واجهات مدعمة بأعمدة لولبية ويحيط إلى عام ١٧٨٠ قبل الميلاد، وقد توصلت البعثة الأثرية التي تعمل في تل ليلان إلى نتيجة مفادها أن هذا التل هو مدينة «شباطا» عاصمة «شمسي حد» التي جاء ذكرها في المدونات القديمة والتي كانت الرقيم المكتشفة في «ماري»

دمشق - إقبس

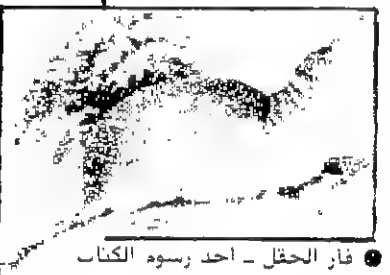
مفكرة ريفية قديمة تجدها مكانا في كل مكان وتقدم لحفيدة صاحبها ثروة غير منتظرة

يحولها إلى مليونيرة. فكتاب (المذكرة الريفية لامرأة أدوارية) باع حوالي ثلاثة ملايين نسخة بثلاث عشرة لغة، وظل الأول في قائمة المبيعات في بريطانيا لمدة ٦٤ أسبوعا، كما أنه قاد إلى صناعة ريفية كاملة ومزدهرة، فانتجت بوحى منه كثير من أدوات المطبخ على وجه الخصوص.

عندما كانت طفلة، كانت رويانا ستون تستمتع بتقليد رسوم الأزهار من كتاب قديم، هو عبارة عن مذكرة سنوية لعام ١٩٠٦، تركتها جده رويانا لها. وقبل عشر سنوات، وعندما أصبحت رويانا طالبة فنون جميلة في جامعة أكستبر، حملت تلك المذكرة إلى أحد الناشرين، واستطاع الكتاب، الذي بقي ملقى في إحدى زوايا منزلها لسنوات طويلة أن



● عصافير نوفمبر



● فاز الحقل - أحد رسوم الكتاب



● وقت الحداثة

ولا تحب رويانا أن تجري مقارنة بينها وبين جدتها الكبرى أيدث هولدن، التي كرست جهدها لحماية الحيوان، وكانت تعلم الفن في مدرسة للبنات، وتصمم البطاقات للأعمال الخيرية. وفي التاسعة والثلاثين من عمرها، تزوجت أيدث من أحد النحاتين، ورحلت لتعيش في لندن، حتى غرقت عام ١٩٢٠، وهي في التاسعة والأربعين من عمرها، داخل النهر.

وتنظر رويانا إلى المفكرة بشكل عاطفي، ولذلك تلاحظ أن الناس يستقروا حين يلتقونها، لأنهم لا يجدون ما تصوره، «أنا أحب الحياة الريفية، ولكني لست سيدة ريفية، أنني أحب منزلي، والعناية بياضتي، ولدي الكثير من الأصدقاء، وتعتبر رويانا تنشئة ابنتها أحد أهدافها في الحياة، كما العناية بمنزلها (١٦ غرفة) يأخذ الكثير من وقتها، وهي ترسم أيضا، وتصمم ورق الجدران، وتهتم بجمع الانتيكات، وتحب الغرف البسيطة، ولا تتصور أن أحدا يستطيع أن يعيش في الغرف التي تظهر في المحلات الأنيقة. كما أنها تحب اللون الأخضر الداكن، وتجمع أدوات المطبخ التي تحمل هذا اللون.

وخلال عشر سنوات في ظل (المفكرة الريفية) اكتشفت رويانا أن عليها أن تعمل شيئا لذاتها، لأن أحدا لم يهتم بأفكارها. «عندما كنت صغيرة، كنت متهممة بالكسل، وقررت أن أثبت عكس ذلك، وقمت بتصميم الزهور، ونجحت، كما نجحت في رسمها أيضا».

لكن رويانا تحس بالوحدة، وتقرأ ما تفكر ببيع كل شيء وأبدء من جديد. «أنا أحب السر، والهويو مما هو ساكن، ولذلك فإن المستقبل يحمل الكثير من الاحتمالات».

وكان على رويانا والنشر أن يعملوا بمسقة أول الأمر، ولكن العمل كان ممتعا، وعندما بدأت عجلة الحظ تدور، لم تكن مفاجأة لأحد.

وقد أدركت رويانا أول الأمر دكانا لبيع الهدايا في أكستبر أعطته اسم (مفكرة ريفية) وكانت تعيش في شقة فوق الدكان، لكن النجاح الهائل الذي حققته الكتاب أعطاها ما يمكنها من حياة أفضل، كما أعطها الكثير من الوقت دون عمل.

وكانت رويانا تضع المخطوطة الأصلية في الدكان، لكنها اضطرت أسفا أن تضعها في البنك، خوفا عليها. ورغم الثراء الذي حققته رويانا، ما زالت بسيطة في مظهرها، أنها ترتدي الجينز والتي شيرت، ولا تبدو مثل سيدة ريفية أو مليونيرة. أنها في الثالثة والثلاثين من عمرها، وحيدة، ولها ابنة في الخامسة، وهي لا تحب الشهرة، وتادروا ما ترضى بأجزاء حديث صحفي.

وتقول رويانا: لقد غي الكتاب حياتي، فلم أتصور أبدا أنه سيحقق مثل هذا النجاح، وأنا أحب أن ألقى المحبين بالمفكرة الريفية، لكنني أكره الاستمرار.

من أجل الهدوء، اختارت رويانا منزلا ريفيا قديما، واشترت حوله يستانا، ومزرعة كروم، وهي تحمل بشراء كنيسة فكتورية صغيرة، تقع بالقرب من المنزل، وقد وضعت ابنتها (روزي) في مدرسة محلية، ومهماتها اليومية تتلخص في إرسال البنت إلى المدرسة وأعادتها. والعمل داخل المنزل خلال فترة الانتظار. وتعمل رويانا على إعداد كتاب عن الميكور خلال العام الماضي، يناسب الناس متوسطي الحال، والذين لديهم أطفال.



● رويانا ستون مع المفكرة .. وصورة لجديتها أيدث هولدن

الحياة مع الطبيعة

ليست حياة فارغة

قالوا ضحكنا

- بعد سنوات من تحطيم الذات بحثا عن كاس أو حبة تخب السعادة، اكتشفت أن السعادة لا تأتي إلا من الثقة بالذات - توني كيرتس.
- عندما تفقد قدرتك على السيطرة على النفس فأنك تفقد صلتك بالناس، وتسيء إلى أهلك - جيجاراك، وتخلق لنفسك وقتا سينا، ثم تحس بالحزن لأنك فعلت ذلك - الأم تيريزا.
- بعد هذه السنوات الكبيرة من النجاح، اكتشفت أنني ما زلت بحاجة إلى الاهتمام بالأشياء الصغيرة -
- أحلى ما يمكن أن نطمح إليه في هذه الحياة هو الفاقة، لأننا إذا وضعنا هدفا للوصول إلى ما لا نستطيع فلن نصل إلا إلى الكآبة والأخباط - جوزيف ادسون.
- عندما يقول لي رجل أنه سيضع كل أوقاته على الطاولة، فأنظر إلى كعبه - لورد هولو بيليش.
- ما هي الحكمة التي تستطيع أن تصل إليها، وتفوق الرحمة - جان جاك روسو.
- كل نجاح كبير يمكن أن تتابع بداياته، لتصل إلى أول رجل استطاع أن يرى ما هو واضح - زوبرت بولوت.
- المنزل يبني بواسطة المال، أما البيت فيبنى بواسطة الحب - ديويريست.
- ما يفعله محامي الطلاق هو أن يفتح ما هو ملقى في الزواج - ستان فورد.
- الخرافات جنون، وطغولية، وبنائية، وغير عقلية، لكن ماذا يكلفك أن تمسك بالخشب - جوديت فيورست.
- الإصدقاء هم أولئك الناس التادرون الذين يتشكّلون عن جانبا وينتظرون حتى يسمعون الجواب - أيد كونتهام.
- في بعض الأوقات يترك أفقر الرجال لإبنائه أغنى ميراث - روث رينكل.
- في المدى البعيد، قد يكون المتشائم على حق، لكن المتفائل هو الذي يستمتع بالرحلة - دانيال ريدون.
- أن تصل إلى الرقم واحد أسهل من أن تبقى طويلا في الرقم واحد - بيل برادلي.

العبارات الضائعة

- احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه.
- اتبع الطريقة الأفقية والعمودية وبالمائلة وبالعكس.
- يتبقى معك في النهاية ٩ احرف تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لشاعر كويتي راحل.
- المستجير - يعمرو - عند - كريت - كالمستجير - من - الرضاء - بالنار - وأحسن - عمرو - في - الذي - كان - بيتنا - وان - عاد - بالاحسان - فالعود - أحمد - فان - يك - صدر - هذا - اليوم - ولي - فان - غدا - لناظره - قريب - سيعلم - أني...

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
ب	ع	م	ر	و	ا	ل	ذ	ي	د	ن	ع
٢	ن	ب	ر	ي	ج	ت	س	م	ل	ا	ل
٣	ا	ل	ر	م	ض	ا	ء	ه	ت	ب	ر
٤	ص	ك	ا	ل	م	س	ت	ج	ي	ر	ي
٥	ع	ر	و	ف	ي	ر	ا	ن	ل	ا	ب
٦	ع	ا	د	ف	ا	ن	س	ج	ا	و	ب
٧	ر	ن	ا	و	ا	ن	ي	ب	ن	ا	ل
٨	ب	ا	ل	ا	س	ا	ن	ا	م	ج	د
٩	ا	ل	ي	م	ذ	ي	د	و	ع	ل	ا
١٠	ص	ر	ه	ذ	ا	و	ل	ي	ق	ا	ف
١١	ش	ا	ق	ه	ر	ظ	ا	ن	ل	ا	د
١٢	س	ي	ع	ل	م	ا	ن	ي	ب	ر	ا

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي: «الأم»

جواب المسألة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	ن	ا	هـ	ا	ي	س	ا	ر	ي	٢	١
٢	٢	ا	ي	م	ل	و	هـ	م	ر	٣	٢
٣	٣	هـ	ا	ن	و	ي	ج	ب	ا	٤	٣
٤	٤	م	و	ع	ي	٥	٤	هـ	هـ	٥	٤
٥	٥	ي	ج	ي	ا	ل	ف	خ	ر	ا	٦
٦	٦	س	ل	و	ل	و	ل	ا	ل	٦	٥
٧	٧	ر	و	ع	ف	٧	٦	ا	ل	ر	٥
٨	٨	ي	هـ	ب	خ	ل	ا	ع	ث	٨	٤
٩	٩	٢	ا	هـ	ر	ا	ل	ع	ط	ا	٣
١٠	١٠	٥	ر	ا	هـ	ا	ر	ب	ا	ي	٢
١١	١١	٥	ا	ن	ا	ء	ث	ر	و	١	١
١٢	١٢	٢	ش	هـ	ك	ر	هـ	ب	١	١	١

كلمات ومعان

تشكيل الكلمة يغير من معناها، فما معنى الكلمات التالية:
مَنعَ تَمَنَعَ الأَمْنَعُ المَوْعَةُ مَنَعُ المُنَوَّدُ

معاني الكلمات السابقة

- منع: سلب
- أمنع: أسرع
- امتنع: احتلس
- الملاع: المقارة لانبث فيها
- المنع: المتحرك
- المؤن: السريع

من هو؟

مؤلف كتاب: «القانون في الطب» الذي طبع في روما ١٥٩٣م وترجم إلى اللاتينية ثم طبع في البندقية ١٥٩٥م.
الحل السابق: المؤلف هو: «البيروني».

الساعة والوقت



الساعة

..ومشاهير العالم



ريغن



الفريد هتشوك



هونيكر



لورين باكال

يعتبر عصر الوقت بالنسبة للزعماء والقادة والرؤساء والمشاهير في العالم على جانب كبير من الأهمية، حيث إن لكل ثانية وكل دقيقة وكل ساعة أهمية خاصة بالنسبة لأي من هؤلاء المشاهير.

فالرئيس الأميركي ينظر إلى ساعته وكأنه يريد تحديد ساعة الصفر التي يستطيع فيها إصدار أوامره بتوجيه ضربة نووية قاضية لإتجاه السوفييتي. وزعيم الحزب الشيوعي السوفييتي ينظر بفرح على ساعته ليؤكد أنه على معرفة تامة بالنوايا الأميركية وأنه قادر على تحويل الوضع لمصلحته حتى ولو كان خصمه ريفين أسرع في إصدار أوامر توجيه الضربة.

والساعة أو عامل الوقت مهم أيضا للزعماء الذين هم أصغر أو أقل شأنا في هذا العالم المضطرب، فالرئيس الألماني الشرقي ينظر إلى ساعته خوفا من أن

يأتي الوقت الذي يعاد فيه توحيد شطري ألمانيا.

أما رئيس وزراء الهند الراحلة انديرا غاندي فانها أخطأت في تحديد الوقت، وكان ثمن هذا الخطأ قارحا دفعت فيه حياتها.

أما البابا يوحنا بولص الثاني فانه دائما على عجلة من أمره، لأنه يحب التنقل انطلاقا من بلد إلى آخر ومن قارة إلى أخرى في نطاق إيجالاته النوبية والمتواصلة لتخفيف الآلام عن شعوب هذا العالم الذي تعصف به المشكلات والحروب والتناقضات.

تيك، تيك، تيك، الكل ينظر إلى ساعته لهدف في نفسه سواء كان هذا الهدف إيجابيا أم سلبيا.

وهذه اللقطات خير دليل على مدى أهمية الوقت بالنسبة للعالم.



الملكة الرانيا



غورباتشيف

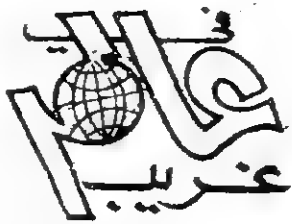


انديرا غاندي



البابا

ارشادات مفيدة



بينما كان المعلق الرياضي للتلفزيون الأميركي وارنر وولف يتناول عشائه مع مقدم البرامج العلمية فرانك فيلد، شرق فيلد بشكل خاد، وكان يفتنق فتذكر وولف أنه يعرف شيئا عن معالجة هذه الحالة، وقام بانقاذ صديقه.

والطريف هو أن معلومات وولف المتعلقة بأسعاف هذه الحالة كانت من فيلد، الذي سبق أن قدمها في برامجه.

لا مجال للصدقة

تفرق ثلاثة توائم منذ سنين عاما، عندما تبنتهم عائلات في مناطق مختلفة، ولم يلتقوا إلا أخيرا، وحدث ذلك اللقاء في بلدة ويشيتا بولاية كنساس الأميركية.

الغريب أن التوائم الثلاثة تطابقوا في كل ما يجيئون وما يكرهون، فهم جميعا يخافون من الأماكن العالية، ولديهم حساسية ضد الحليب، وهم يستمتعون بالنعناء.

وحساسون للاصوات القريبة من اذانهم، وكل واحد منهم له ولد اسمه جون وابنة اسمها ماري.

الكنز المدفون

قضى ريتشارد ادونيك أربع ساعات وهو يناضل لاصطياد سمكة قرش طولها ١٧ قدما، لكن جهده لم يضع هباء، فبعد أن فتح ادونيك معدة السمكة، وجد فيها ماسة يصل ثمنها إلى مائة ألف دولار.

من يكسب أكثر

عازفو الفيلولين من الفجر يكسبون أكثر من الأطباء في هونغ كونغ، لأن الأطباء لا يستطيعون أن يأخذوا من المرضى أكثر مما حددته الدولة من أجر، لكن العازف يستطيع أن يأخذ كل ما يقدم له من (يقشيش) دون أن يحاسبه أحد. ولأن هونغ كونغ لا تخلو من السياح الذين يجيئون العزف الشعبي، وتجذبهم الأغاني الفجر، فإن كرمهم يجعل هؤلاء العازفين على رأس من يكسبون.

العازب الخجول

لأن بيتر هيل عازب خجول، لا يستطيع أن يبدأ حديثا مع امرأة، فقد اختار طريقته في الاتصال وذلك بأن سار في شوارع بلده (سيدرسيتي) في أوتاه، وهو يحمل لافتة كتب عليها اسمه ورقم هاتفه.

وقد تلقى بيتر ١٥ مكالمة هاتفية بعد هذا المشوار، وهو يتمنى أن تكون إحدى المكالمات من زوجة المستقبل.

أقبح من قنب

اندفع غريب إلى أوغو باتيسيلو في بلدة كومو بإيطاليا، وعزز سكنا في ظهيرة، لكن المهاجم اقترب من ضحيته بعد لحظات، واعتذر له قاسلا: لقد ظننت أنك شخص أعرفه.

القدم الكبيرة

هل هو حقيقة أم وهم؟



في كل عام، يسعى الصيادون إلى المناطق الشمالية الغربية من أميركا لمطاردة (الرجل الثلجي) وقتله، هذا الرجل الأسطوري، الذي يؤمن الأميركيون بوجوده، ويسمونه (بيتي) وهم يتصورون أنه مخلوق طوله سبعة أقدام وعرض اكتافه ٤ أقدام. بينما يصل طول قدميه إلى ١٨ بوصة من الكعب إلى طرف الأصبع، ويصل عرضها إلى ٨ بوصات لذلك يسمى بيغ فوت، أو (ذو القدم الكبيرة). بينما يصل وزنه إلى أكثر من ألف باوند (حوالي ٤٥٠ كيلوغرام) لكن كل ما شوهد منه حقيقة هو: آثار أقدامه.

ويقول الذين يزعمون أنهم شاهدوه أنه يقف عن بعد، ويراقب الناس وهم يعملون أو يلعبون، وعندما يحس بأنهم شاهدوه، يمشي بعيدا، ويبلغ طول خطوته ٤٢ بوصة.

الأسطورة تعود إلى الأزمان الهندية، فقد عرفت هذا المخلوق قبيلة هوبا باسم (أوما)، وعرفه الساليش باسم (ساسكاتش)، وخلال السنوات المتتالية رويت عنه الكثير من الحكايات.

في عام ١٩٢٨، ذكر صياد هندي يدعى موسلات هاري أن ذكرا من نوع هذا المخلوق الضخم قد حمله عبر التلال إلى مستعمرة تضم عشرين مخلوقا مشابها من النساء والأطفال، في جزيرة فانكوفر، وقد اهتم المخلوق المذهول بملابس هندي وجده. ثم سئم منه. وقد استطاع الهندي الهرب بان ركض ٤٥ ميلا حتى بيته. وقد كانت هذه التجربة سببا في بياض شعره، وجعلته لا يغادر المدينة بعد ذلك إطلاقا.

وفي عام ١٩٧٤، كان العامل جاك كوشران يتناول طعامه في شاحنته، عندما رأى المخلوق الضخم الكثيف الشعر يقف في الغابة بوضوح. وقال كوشران أن المخلوق لم يكن يشبه أي مخلوق شاهدته في حياته (رغم حبه للطبيعة). ولذلك رسمه قبل أن يضيء ذلك المخلوق بكبرياء، مثل

رجل الثلج الأميركي

يشغل الباحثين

ولا تظهر منه

إلا آثار الأقدام

الحادية والستين من عمره وقد قضى العديد من السنوات في مطاردة بيتي هامالايا دون جدوى.

ويقول بيرن: من الصعب على الإنسان أن يصدق أن كائنا مثل بيتي يعيش في أميركا، لأن العلم يقول أن مثل هذه الكائنات الضخمة قد انقرضت، لكن هناك ١٢٥ ألف ميل مربع من الغابات لم يطأها الإنسان بعد.

هل «القدم الكبير» مجرد وهم؟ أنه بالتأكيد ليس كذلك، كما يقول عالم الأنثروبولوجيا البريطاني د. جون تابير، الذي طارد هذا المخلوق.

«إن آثار أقدام المخلوق التي تمت دراستها حقيقية، لأن هناك وسائل علمية للتأكد من الآثار الزائفة. ووجود الآثار الحقيقية كاف للتأكد من وجود هذا المخلوق، حتى وإن لم يصل الإنسان إلى اصطاده بعد».

لقطة

الأذن.. الأذن

استطاع روي فيليبس مؤخرا أن يدهش الجمهور في عرض تلفزيوني حي في بريطانيا، عندما أخرج دخان السجارة التي يخننها.. من أذنه.

ويستطيع فيليبس أن يقوم بهذا العرض، لأن هناك ثقب صغير في طبلة أذنه اليمنى، وذلك بأن يخلق فمه، وأن يضع أصبعه على منخرينه، حتى يضطر الدخان للبحث عن سبيل آخر.

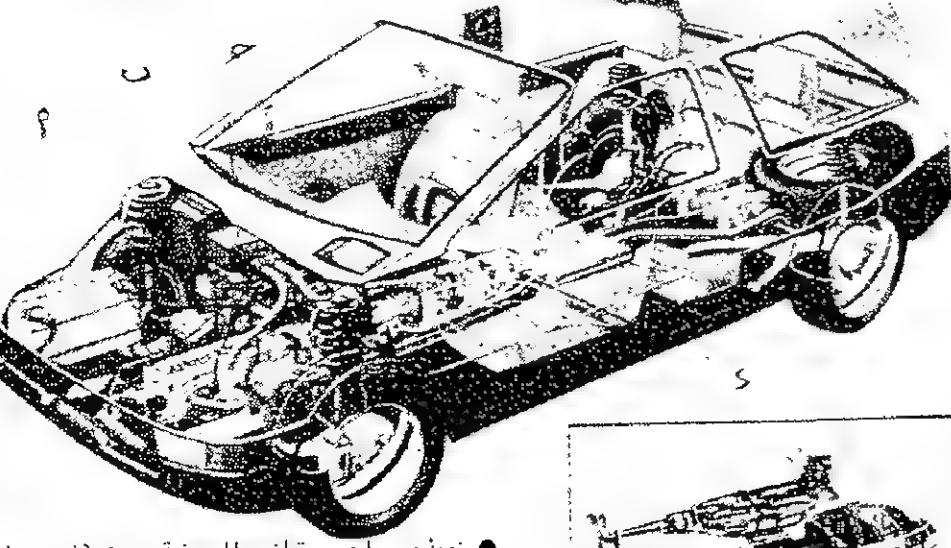


سيارة ألمانيا المستقبلية

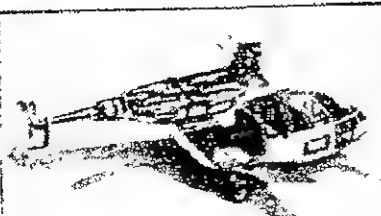
السيارات الاقتصادية المعروفة في السوق في يومنا هذا. والواقع أن محرك «ستيلنز» يعمل على نظام مكسي متردد يجرى اقفا داخل الغلاف الحاوي له. لقد اختفت قضبان التوصيل والاعمدة المحورية والعديد من الأجزاء المتحركة المرافقة مع محرك السيارة العادية. ذلك أن محرك «ستيلنز» يتكون من ثمانية أجزاء، من بينها جزء واحد فقط (المكسي المتردد) يتحرك.

قدم المخترع «فرانك ستيلنز»، في معرض للسيارات بألمانيا الغربية في العام الماضي، سيارته المبتكرة التي ربما افتتحت فصلا جديدا في تاريخ تطور محركات السيارات.

هناك اسفل الخطأ (في الواقع اسفل بدن السيارة) يكمن نظام محرك غريب يستطيع الدوران بقوة أي نوع معروف من الوقود بقليل من التسخين وكفاءة في الاستهلاك تضارع على الأقل أفضل أنواع



● نموذج سيارة «ستيلنز» المعروضة وبين (أ) محرك ستيلنز، (ب) محركات كهربائية، (ج) كمبيوتر (د) مولدات كهربائية، علما بإمكانية تركيب المحرك على طائرة هيلوكوبتر (الصورة الداخلية).



أوراق

الا يعني هذا شيئاً لنا؟

نسبة الإقبال على مهرجان الفيلم اليهودي الذي أقيم في النصف الأول من هذا العام في «صالة الفيلم الوطني» في لندن كانت بمعدل ٢٧ بالمائة لكل واحدة من الحفلات باستثناء حفلة ارتفع معدل الحضور (أو التذاكر المباعة) إلى ٣٥ بالمائة.

الآن نسبة الإقبال على مهرجان الفيلم العربي الذي أقيم في الشهر المنصرم من هذا العام في نفس «صالة الفيلم الوطني» كانت بمعدل ٨٧ بالمائة لكل واحدة من الحفلات. أي أن معدل التذاكر المباعة لكل حفلة كان ٨٧ بالمائة من التذاكر المتوفرة.

أشعر بميل شديد للتوقف هنا، عند هذه الحقيقة التي حصلت عليها من مصدر موثوق، لاترك باقي العمود أبيض ومن دون تعليق لعل البيضاء يقلل إلى الدفء ما لا يستلزم الكلمات نقله، ولعل المساحة الخالية توفّر نوعاً من المساحة أو الخلوة الفكرية الهادئة، ذلك لأن المرء ليس بحاجة إلى ذكاء شديد لكي يعرف من خلال هذه المقارنة أن الأفلام العربية التي عرضت في هذا المهرجان شهدت نسبة أعلى بكثير من الأفلام اليهودية (واليهودية هي الصفة التي اختارتها للتظاهرة التي أقيمت في هذا المجال) إطلاقاً حول أفلام من بلدان شتى تناقش مسائل اليهودي معدياً وطبيعياً وشريفاً الخ... نسبة هي أعلى من الأصف الذي رغم أن بعض الأفلام لم يكن في حالة جيدة (صاحبة تماماً للعرض) وعلى الرغم من أن بعضها اختار أن يكون قديماً - تاريخياً - وليس من الاتجاهات الحديثة.

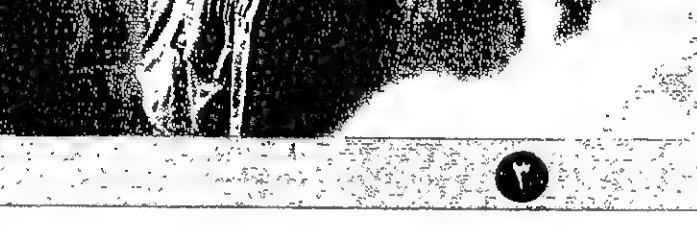
لكن الذكاء أمر ملح في استنتاج شيء مفيد من هذا الواقع.

نحن نبت الشعر على لساننا ونحن نقول لرجال الإعلام والرسميين العرب أن السيطرة الصهيونية على الإعلام الغربي بل تتم بالصدفة، بل بتخطيط واع وعلى مدار سنوات طويلة أدرجت فيها التطايع الماكينة بالحق السياسي والتجاري، وأننا نستطيع الانتصار في هذه الساحة لأنها - ككل الساحات الحربية الأخرى - ساحة مفتوحة لمن يأتي إليها بقلب مؤمن وعزيمة صادقة والمهم كذلك وهي تحسبنا من ترديد ومثابرة. أيضاً حينما نريد الكلام من أن السينما تستطيع أن تلعب دوراً رئيسياً في هذا المضمار، بل أن عليها أن تلعب هذا الدور ليس من طريق الأفلام الهجاء والاعلانية والمسلوقة لخدمة طرف أو شيء أو جزء، بل لخدمة المستقبل العربي الذي مهما عانى اليوم فإن النصر حليفه إذا ما صدقت النوايا والتأتم الشمل في كل الصعداء. اهتمام البريطانيين بالسينما العربية باعتبارها بالسينما اليهودية دلالة إضافية على أن الساحة ليست ملك أحد المعنيين من أجل تشجيع المحاولات الرامية لتقديم هذه النخبة القليلة من الانتاجات العربية تقديماً مشرفاً في المجالات المالية.

مثل كثير من الأعمال والمحاولات، تسته هذه التظاهرة العربية باعتبارها جهود فردية ميزانية قليلة للغاية. يقلل من المساعدة المنظمة والمسؤولية يمكن في العام المقبل تقديم مهرجان أفضل انتشاراً وأكثر نجاحاً وأعم فائدة. يمكن في العام الذي يليه الانتقال بهذا المهرجان إلى ألمانيا وإيطاليا والنسود وإسبانيا وبل والولايات المتحدة الأمريكية وستجد دائماً جمهوراً غريباً لأي عمل متقدم وخال من الدعايات المباشرة.

أنه انتصار واحد من انتصارات صغيرة لا بد أنها تقع بعيداً عن أعين وسامع معظم المسؤولين الذين أعانهم الله على مشاغلهم، لكنه نوع من الانتصارات التي عليها أن تستمر وتزدهر والفرصة مواتية اليوم، لأن العدو (كما يرى هذا الكاتب بتواضع) قد أفرغ جيئته من كل جديد بينما نحن ما زلنا لم نبداً بعد.

هؤلاء المخرجون الأوروبيون والأميركية



اختيار قصة تدور أحداثها هناك بإبطال واستقصيات أميركية (بإستثناء ناستاسيا كينسكي التي جاءت من أوروبا) لاعتبار شخصية أميركية بل أيضاً وبدرجة بالغة الأهمية - غير تصوير المكان الذي تدور فيه أحداث ما يمكن لغرض الكتابة هنا تسميته بالجزء الأول: الصحراء التمسائية.

مشاهد الصحراء صورياً فندون لقطات طويلة يبدو فيها الإنسان (روي دني ستانوتون مؤيد دور الرجل الهام) صغيراً وسط البرية الواسعة. المشاهد تلك عامة تظهر وحشة المكان وشعاعته، وبذلك سلم فندون الملقين خاصة ومشاهديه عموماً مدخل لهم الفيلم على أساس كونه فيلماً أميركياً بقدراً هو فيلم «كم كان الوادي أخضر» لجون فورد أميركياً كذلك، لكن هي أميركية مصطنعة ومبنية على معادلة تصويرية للمكان بقدراً تصوير (الفردان كانيون، في ولاية أريزونا أو مدينة سيبوريك لا يمكن أن يوصم الفيلم بالأميركية، مع ذلك قبل النقد على هذا الاعتبار وتبني موقف الأوروبيين الفيلم يساعدكم جداً في ذلك احساسهم بأن الأوروبي يخرج أكثر من الأميركي في تصوير أميركا إذا ما أراد وفندون حسب نفس القول - أراد.

الهجمة الأوروبية على العمل في أميركا سوف تستمر كموجات متلاحقة وأن كانت متباعدة فأميركا لم تقل لا لمارلانجوني انطونيوني أو فريد زلمان أو لريشارد تيلور، وإن تقل لا لفل من هم على أن نسبة معينة من التناولات متفاهم عليها من قبل التصوير.

هذا قد يلقي فلا أيضاً على سينا افضل - حرفياً - من سينا لوي مال هي تلك التي أخرجها في فندون، في ١٩٨٥ كان الفيلم الذي اعتبره العديد من نقاد أميركي الانتاج لكنه قطعاً ليس أميركياً: «لكني احقق فيلماً من نوع «حافة النهر» على أن أعيش هنا نحو عشر سنوات على الأقل. حينها استطعت أن أقول عن فيلمي بأنه أميركي حقاً».

ويلفت فيرهوفن النظر إلى حقيقة مهمة عندما يقول لصحيفة «لوس أنجلوس» دانيي نيزه أن الفيلم الذي حققته في الولايات المتحدة قد يكون أميركي الانتاج لكنه قطعاً ليس أميركياً: «لكني احقق فيلماً من نوع «حافة النهر» على أن أعيش هنا نحو عشر سنوات على الأقل. حينها استطعت أن أقول عن فيلمي بأنه أميركي حقاً».

في لندن يحضر المنتج البريطاني دون بويد الفيلم الجديد عنوانه «بعد هارولد» وليدة «جيد» سيخرج (التلفزيوني أصلاً) جون ساريك المشغول حالياً بفيلم آخر طويل (من

عشر حلقات تلفزيونية) عنوانه «بعد الحرب». لقد صممت على أن أتوقف عن التجارب التي على غرار «أرباب» الذي صعدته كذلك وهو يفرق في كرسية».

بعد العرض توجهنا إلى حفل العشاء الذي يقترض منتج فيلم الاختتام أن يقيمه كل سنة داعياً إليه كبار المسؤولين والضيوف. لقد كنت على الكرسي المقابل لكريس بويد عندما شاهدته يطلب الفاتورة، وعندما وصلت بقيمة ٢٥٠ ألف فرنك فرنسي شاهدته كذلك وهو يفرق في كرسية».

عنما اختار المخرج السوفيتي أندريه كونتشالوفسكي الهجرة إلى الغرب، شد رحاله إلى هوليوود على أساس أنها المكان الذي سيجلب له الاحتكاك بطاقم السينمائيين العاملين في واحدة من أنشط مراكز السينما في العالم، لكن حقيقة أن أفلامه الأميركية (وقد حقق منها أربعة إلى الآن منذ أن ترك البلاد في ١٩٨٢) ما زالت غير قادرة على أن تتساوى فناً وقيمة بأفلامه السوفيتية التي تبقى ماثلة أمام عين كل من اختبر وشاهد أعماله من سوفيتية (كان آخرها «سبيريا» إلى أميركية (آخرها «أناس خجلون»).

المسألة الأهم في ذلك هي «الاختيار الأميركي» الذي تراه نصب عين العديد من المخرجين الأوروبيين، والذي وإن كان مثلاً من سنوات ما قبل الحرب هوليوود لتكتسب إلا أنه ما زال قوياً في وجوده وإيحائه على الرغم من تعرض هوليوود لتكتسب اقتصادية ولخسارتها نظاماً صناعياً سينمائياً سابقاً كانت بمقتضاه أغزر انتاجاً مما هي عليه اليوم.

كونتشالوفسكي، على عكس شقيقه نيكيتا ميخائيلوف صاحب «العينان السوداوان» الذي صور ما بين إيطاليا والاتحاد السوفيتي وعرضه في «كان» الذي لا ينوي الهجرة إلى الولايات المتحدة، وافق على بضعة تنازلات عندما اختار العمل في الولايات المتحدة، وفي حديث بينه وبين هذا المخرج تم قبل ثلاث سنوات (عندما عرض فيلمه «قطار الهروب» في فرنسا) يرد ذلك بقوله: «أردت في الولايات المتحدة أن أبرد عن أي استطاع هضم إيقاع وطريقة العمل في هوليوود، وهو ما تعرف مختلف من إيقاع العمل في الاتحاد السوفيتي أو حتى في أوروبا بأسرها».

وايقاع العمل تعبير يلخص الفرق الكامن بين الأسلوب الذي من خلاله يدار الإنتاج والأخراج وتنظم مساهماتها المادية كما التقية في هوليوود وفي موسكو (أو باقي ستوديوهات الجمهوريات السوفيتية) ففي حين أن الوقت مال وللحظة محسوبة في هوليوود لدرجة الحظوظ الجارية على كافة العاملين، يتبع تخطيط العمل في السينما الأخرى إلى التمتع بإجازات يتاح لها أن تستمتع أن تستوعب من رواية وإهتمام بالتفاصيل، والطريقتان تتعكسان على الشكل الروائي لأي فيلم وعلى النحو الذي يمكن أن يتبدى لنا بمجرد المقارنة بين أي إنتاجين سينمائيين.

لكن كونتشالوفسكي ليس الوحيد الذي اختار هذه الطرقات (وهو كما اعترف في ذلك اللقاء) فيستطيع تطبيق بعض القواعد الأوروبية في هوليوود بل الحقيقة الأخيرة شهدت توافد عدد كبير من المخرجين الأوروبيين الذين حققوا أفلامهم الأميركية لأول مرة. من بين هؤلاء نجد - ومنذ نحو عشر سنوات - الألماني في فندون الذي زاره يمارس أسلوب العمل كل «باريس، فلانسه» الأميركي، مثل «باريس، تكساس» والصادق الأميركي، يستوعب الإيقاع الأميركي، بينما أفلامه الأوروبية الخاصة، مثل «حالة الشيا» تصور على نواح فنية وإنتاجية أوروبية خاصة (بها أن الفيلم المذكور هو بالفرنسي وألماني).

ومؤخراً انتقل زميله الألماني فونكر شلندروف، الذي كان قد خسر التصوير أكثر من بقية في هذا العالم من بيروت إلى دغال الامازون، إلى الولايات المتحدة ليخرج فيها فيلماً عنوانه «تجمع الرجال» لكن في حين أن فندون نجح في تجربته الأميركية في مزج الأسلوب الخاص بالشكل الروائي العام، أحقق شلندروف بوضوح في مثل هذه المراجعة وقدم فيلماً أقل أهمية حتى من أفلامه الأوروبية أو غير الأوروبية الأخرى.

والفرنسي لوي مال كان من المخرجين الذين أمضوا مؤخراً سنوات عمل في الولايات المتحدة أنتجت عدداً من الأعمال غير الأميركية غالباً، «مال» حاول في بعض هذه الأفلام نقل «مصادر التكوين الاجتماعي الأميركي» كما قال في مقابلة مع مجلة «بورتريه» الفرنسية (التي عنها قامت مجلة «فيلماز» أن

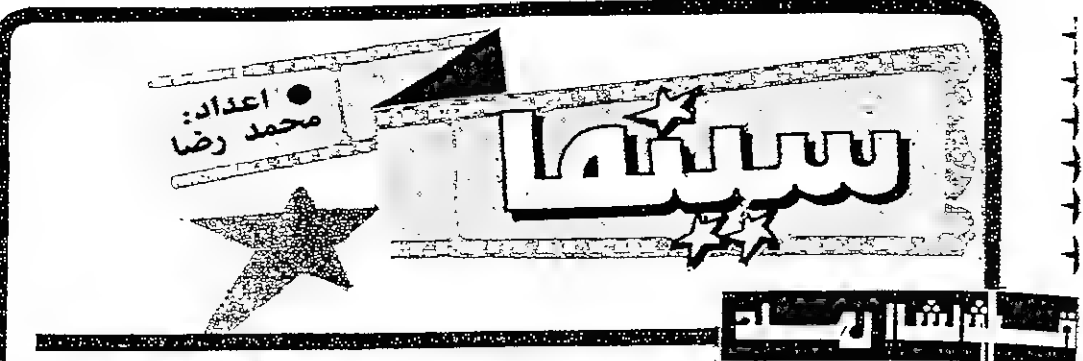
أقول عن فيلمي بأنه أميركي حقاً».

في السبعينات كانت فرح فاوست وجهاً مألوفاً للجمال تنشره السينما والتلفزيون وتزينه أغلفة المجلات، في الثمانينات، وقد صار عمرها مع بداية العقد ٣٢ سنة، أخذت تبحث عن زوجها، يبحث عن البدايات العاطفية، ووجدت بين سيناريوهات التلفزيون مواد مناسبة.

اليوم، وهي في الحادية والأربعين، تتنقل مجدداً حيث الشخصيات المصدر تراء تعبيرية، وإمتحاناً انضجها في الأداء والتعبير كان الدور الذي انتهت من تمثيله واستنضم لعدد من مشاهديه هو بطولة الفتاة الفقيرة الغنية «الذي يدور حول حياة واحدة من ثريات بداية القرن اسها باربره هاتون كانت قد شهدت أمام عينيهما تخرج أموالها الطائلة (نحو ٥٠ مليون دولار) في سنوات الياس الاقتصادية التي ألمت بالولايات المتحدة في الثلاثينات. هاتون ماتت ورصيداً في البنك ٣٥٠٠ دولار.

الفيلم تلفزيوني طويل مؤلف من خمس حلقات ويشاطر بطولة فاوست فيه كل من نيكولاس كلاي وأن فرنسيس.

الفيلم تلفزيوني طويل مؤلف من خمس حلقات ويشاطر بطولة فاوست فيه كل من نيكولاس كلاي وأن فرنسيس.



أنا في كرسية أفريقي في الحياة الزينة



لقطة من «أمرأة الامازون على القمر»

الأفلام الجديدة

أخراج: الان باركر. بطولة: ميكى روك، روبرت دي نيرو. اميركي (١٩٨٧) المدة: ١٠٠ د. النوع: تشويق.

التحري فإذا به يقتل أولئك الذين يكشف (فيما يشبه الانقسام الشخصي) جثثهم بنفسه. خط سير التحري (روك) وسلسلة الجرائم الدموية الشبه بولوايزا حتى يمحط الرجل الغامض الذي استأجره (أي غيوربا) الثام عن الحقيقة التي كان قد بدنا ترى أمارات لها في جرمته الأخيرة.

الفيلم مشوق جداً، أجواؤه واضاءته وتصويره عناصر محكمة تضفي على الفيلم طابعاً مميزاً بين الأفلام البوليسية المشابهة، لكن في أخراج باركر لكل هذه العناصر ما يثير إلى إفتتان وتلف، وهذا يبقى مالا يحد من درجة اعجابنا الفنية بتأديته، بالنسبة لي هذا أحد أفضل من باركر (ممنوع أفلامه السابقة التي تالت أعجاب المتقنن الأوروبيين طلي فيها التكتل، على ما عداه على نحو أفرغ مواضعه من آثارها) ولو أن العنف الزائد هو من أسباب المخرج المتكفة إلا أنها هنا تأتي لتتاسب الأجواء والفكرة العامة للفيلم.

أعادات

أخراج: فيديريكو فيليني. بطولة: مارشيلو ماسترياني، أنيتا كبر، أنوك امبي، لكس باركر.

إيطالي (١٩٦٠) المدة: ١٧٣ د. أبيض/ أسود، النوع: ملودراما ساخرة.

أحد أفلام فيليني التي تالت هالة ن التتأير التي أرت على وضعه التاريخي جاباريا، ودفعت ببعض المؤرخين اعتماداً على إشارات مهمة في مسيرة هذا الفنان هو «الحياة الجديدة» أو «لا وتشي» فيلماً. لكن ٣٦ سنة على خروج هذا الفيلم أكثر من كافيه لأن توجه ولدي الفيلم من جيل السينمائيين المبالى في أعجابهم، وتظهر كم أن فيلم حتى يعماري ذلك الزمان كان شروء: أفضل منه تتجلى.

أفلام أخرى متروكة

«أمرأة الامازون على القمر» (٩) مجموعة من تداعيات الأفكار والمواقف الكوميدية الساخرة التي تخفق في إيجاد أي معنى لها الفيلم قائم على «استكشافات» مزعومة من تقليد لإرماع وأفلام سابقة. «المصنوعون» (٩)؛ بوليسي من ملفات «موسم» (٩) (أضافات خيالية) من الحرب التي خاضها البوت تس (كين كوستنر) ضد آل كابوني (روبرت دي نيرو) برايان دي بالما أخرج هذا الفيلم محققاً عذره ما هو قريب من التفتح في مجال سينما العصابات ومعبدا تقديم مشهد «الدرعة بونتيك» في محاكاة تقع عنده على درج محطة للقطارات كانت هذه الصفحة قد نشرت عنه نقداً موسعاً في الصيف الفائت. «الأمثلة السوداء» (٩) تشويقي تقود بطولته كل من كيريرا راسل وسيفورتي ويشر. الأولى قائمة لأزواج محترقة، والثانية محقة تكاد تقع في شباكها. من بين الأفلام الغنية التي تضمن متعة ذات تقاليد فنية عريقة.

قبل هذا الفيلم وبعد حق فيليني فلما أنزل، كذلك حقق أفلاماً من ذات استواري. أنه نموذج لوضع السينما

الأمثلة السوداء

أخبارات

محمد العجمي

وهو يتلمس
طريق
المستقبل

الفن هو الوسيلة الوحيدة لظهور مشاعرنا الجميلة، والفن كلام لأنه لا توجد وسيلة للتعبير سوى الكلام، والإنسان لا بد أن يقول. كانت تلك هي الكلمات التي بدأ بها الفنان محمد العجمي لقاءه الذي اتسم بالصراحة والصدق.



محمد العجمي

المسرح التجاربي هو
وسيلة الفنان إلى الانتشار

دخلت تجربة المسرح الجماهيري

دون رهبة من الأسماء الكبيرة

دور المرأة ترك أثرا في نفسي

قبل أن أتمكن من التخلص منه



في دور (المهري)

لقد كانت بدايتي الفنية من خلال نشاط المسرح الجامعي كلية العلوم السياسية، قدمت أول عمل مسرحي باسم «هاموكو» من اعداد واخراج حسن المتروك، ومسرحية «المخ» وهي من اعمال العالمة، وقد عرضناها ضمن الاسبوع الثقافي في السودان وتونس .. ايضا قدمنا في اندونيسيا مسرحية «السم» وقد اخرجها استاذ مادة الدراما في الجامعة، ومسرحية «مريض الوهم» لابن كاسم، واشتركت في مسرحية «الطاعون» والتي اخرج مسافر عبدالكريم، ومسرحية «خروج» ولكن تأليف فايز العامر واخراج سعد عباس.

كيف اتحت لك الفرصة للعمل في مسرح المحترفين، وكيف تعرفوا عليك؟

اتصلت بي مساعدة المخرج فائق الدالي وعامر عبدالكريم وطلبا مني الاشتراك في مسرحية «حامي الديار» واسندت لي عدة شخصيات في المسرحية رجل كبير في العمر، وشاب وطني وقدمت هذه الشخصيات على المسرح ولاقت نجاحا جماهيريا وفنيا، وقد وجدت كل التشجيع من الفنانين سعد الفرخ، وخالد النقي الذي كان في المسرحية والتي كانت من اخرج حسين جمعة، ثم قدمت مسرحية «رجل مع وقف التنفيذ»... واخيرا «د. صنها» وحاليا «ارض وقرب».

لقد قدمت عدة عروض مسرحية من خلال المسرح الجامعي، ومن خلال المسرح الجماهيري - التجاري - اين وجدت نفسك؟

بالاشارة الى الاعمال الاكاديمية التي تحمل في طياتها قيمة فنية كبيرة وتفجر كل الطاقات الكامنة داخل الانسان، فهي لها طابع مميز واداء وطوق خاص من الصعب ان تجدنا في المسارح التجارية التي تهدف الى ارضاء الناس بوسيلة او باخرى.. من الصعب ان تجد نفسك في المسرح التجاري.

ما هو شعورك وانت تفق امام فنانين لهم تاريخهم الطويل في اول تجربة لك في المسرح التجاري (حامي الديار)؟



صفوة التونسية

الفنانة «صفوة» تظل نجمة الجنوب التونسي بلا منازع... بدأت مشوارها الفني من محطة الاذاعة المحلية بعاصمة الجنوب صفاقس ثم سرعان ما انتشرت عبر تونس بعد ان استقرت بالعاصمة وعلى امتداد اكثر من عشرين سنة كملت صفوة تعطي دون انقطاع، وقد اصبح رصيدها خلال الموسم الحالي اكثر من مائتين وخمسين اغنية يتميز أغلبها بطابع خاص اعطى لهذه الفنانة كنهتها الخاصة داخل وخارج تونس.

وفي لقاء خاطف مع «الإقبس» وعلى اثر عودتها من باريس حيث قامت بنشاط فني مكثف تحدثت صفوة عن تضاريس المشوار الذي قطعته وحددت موقفها من الأثران في الساحة الفنية التونسية والعربية ومن عدة مسائل اخرى ذات علاقة بالاغنية بمختلف اتجاهاتها وفيما يلي مذكرات اللقاء.

تقول صفوة: ان الفنان الذي يستمر وينتج في ذاكرة الوقت هو الذي يملك القدرة على التفرّد في الفن والحياة، فليس هناك فن يبق، وهو مجرد صدى لتجارب سابقة أو معاصرة كما انه ليس هناك فنان يحظى باحترام وتقدير الناس اذا لم يكن نموذجاً في سلوكه الحيواني اي صاحب اخلاق رفيعة ومسلح حياتي يرفض النفاق والزيف. وتضيف صفوة بانها ترفض الهجرة من تونس الى مكان آخر لاجل الشهرة والمجد مؤكدة ذلك بانها من المؤمات بان «العالمية» يمكن ان تبدأ من قريتها... وان هناك كذبة كبرى اسمها «الحن الشرقي» لان هذا الحن يباع ويشترى بالمراد العلني... وهو «يفيرك» ويقتل ويبيع لاكثر من قادم في نفس الوقت!

وتؤكد صفوة بان اهل المغرب العربي من المبدعين والفنانين هم ضحية عهده قديمة اسمها المشرق العربي وهي عهدة قديمة جدا عرفها «ابن هاني الاندلسي» وصاحب العهدة ابن رشيق الذي قيل له عندما كتب العهدة: هذه بضاعتنا ردت الينا! وتضرب صفوة مثالا لذلك فترى ان مواظنتها الفنانة عليا التونسية كانت قد تربعت على عرش الاغنية التونسية قبل هجرتها الى القاهرة، ورغم بقائها سنوات طوال في مصر، فانها لم تستطع ان تجلس مرة اخرى على العرش الذي اضعته يوما ما.

وتعود صفوة الى الساحة الغنائية التونسية لتري اثنا ساحة تعج بالاصوات المتنافرة، والبقاء سيكون فيها - طبعاً - للصالح، وتضيف ان رواد الاغنية التونسية الذين لن تنساهم ذاكرة الاغنية التونسية هم «علي الرباحي» و«صليحة» و«الهادي الجويني» و«محمد الجومسي»... هؤلاء الرواد اسسوا ارضية خصبة للاغنية التونسية ما زال الجيل الجديد يستمد من تراثها الى يوم الناس هذا.



في (رجل مع وقف التنفيذ)

هل وجدت نفسك في المسرح التجاري؟

المسألة التي تشغل اي فنان، الناس الى امكانياتي، وهذا الهدف لا يمكن تحقيقه الا من خلال المسرح التجاري، وبكل أسف فان هذا الوضع موجود في كل المجالات الفنية، ولا هروب، واذا كان الهروب، فهو الابتعاد عن الاضواء، وهذا يعني نهاية الفنان، وهذا لا اقبله.

هل خريطة حياتك مرسومة، على انك فنان، ام انك خرج جامعي له تخصص في مجال آخر بعيدا عن الفن؟

ما زالت الاشياء معلقة، لم احدد خطوات حياتي، ولكن اذا سارت الامور الفنية على ما يرام فساسير في نفس الطريق، واذا الظروف اختلفت ولم اصل الى مستوى فني له مكانته في نفوس الناس، فسأكون اتجاهي نحو الوضع الذي يؤمن مستقبل، لان ظروفنا الآن افضل من ناحية الانتشار والمربود الذي يعود على الفنان من العمل الفني، اصبحنا لا



وهي تغني

الناس، وكنت التقط منه الكلمات واستشف منه الشخصية لكي اعكسها على ادائي المسرحي، وعندما قمت بتمثيل هذه الشخصية، اعتقد المشاهدين انني لعب شخصيتي الحقيقية في الحياة!!

من هو الفنان الذي كنت تضعه نصب عينيك وانت تمثل على المسرح، وهل تأثر أدائك به؟

انا تأثرت بكل الفنانين، الذي تلعبه بطريقة مستقلة ومميزة، ولكن في النهاية الجميع يؤثر في بروحه وتفاعله على الحدث.

ما هي الادوار التي قمت بادائها، واثرت في نفسك الى درجة انها لم تفارقك بعد الانتهاء من تمثيلها؟

الادوار التي تأثرت بها هي شخصية المرأة اللعوب في مسرحية «المخ» و«مريض بالهوس» وكانت من الادوار التي عاشت في نفسي فترة طويلة، حتى انني كنت اضع شريطا في سيارتي واعيش دور المرأة، وعندما وصل دوري الى خشبة المسرح، كنت اجد نفسي بادائي وحركاتي وشخصيتي كالمرأة!! لدرجة انني اعتزلت الحياة الاجتماعية طوال فترة العرض حتى لا تحدث اشاعات ويصراحة كنت اخشى على نفسي من الاصابة بمرض الانقسام في الشخصية والذي يدعو للذهشة ان الشباب الذين شاهدوا العرض، كانوا يعتقدون انني من الجنس الثالث!!، ويصراحة هذا الدور عايشني فترة طويلة، وفي النهاية استطعت التغلب عليه وطردته من حياتي، وانا اميل للادوار الكوميدية، وهي من اصعب الادوار.

هل تعتقد ان الادوار التي مثلتها ذات بعد فني؟

من الصعب ان تجد دورا دون عمق، اذا كانت به سطحية فهي مسؤولية الكاتب الذي قصر في ابراز عمق الشخصية، وهناك ادوار يؤديها الممثل من اثر في اذهان الناس، والغريب ان البعض يعتقد ان العمق في التراجيديا، والمأساة، وهذا قول خطأ، العمق في معايشة الشخصية وتأثيرها وارتباطها بالناس، سواء كانت تراجيدية او كوميدية.

هل خريطة حياتك مرسومة، على انك فنان، ام انك خرج جامعي له تخصص في مجال آخر بعيدا عن الفن؟

ما زالت الاشياء معلقة، لم احدد خطوات حياتي، ولكن اذا سارت الامور الفنية على ما يرام فساسير في نفس الطريق، واذا الظروف اختلفت ولم اصل الى مستوى فني له مكانته في نفوس الناس، فسأكون اتجاهي نحو الوضع الذي يؤمن مستقبل، لان ظروفنا الآن افضل من ناحية الانتشار والمربود الذي يعود على الفنان من العمل الفني، اصبحنا لا

ينقصنا شيء، التقنية الفنية بكل ابعادها موجود من خلال التلفزيون والاذاعة والمسرح، اذن الفنان الحقيقي يظهر ويصل الى الناس بسرعة نتيجة توظيف هذه الوسائل لخدمة الفن، ولكن في الماضي كانت تنقص الفنان امور كثيرة، ولذلك كان لزاما عليه ان يصير ويتحمل حتى يصل الى الناس، وكانت ظروفه الاجتماعية تجعله لا يجد المجال الذي اطمح اليه فسانسحب واتجه الى مجال تخصصي العلمي، انني انسان واقعي واتعامل مع الاشياء واقعيا.

امنية فنية تتمنى تحقيقها؟

امتنى ان يجد الشباب الجدد فرصتهم، اننا نملك طاقات فنية جيدة، ومثال على ذلك، الشباب الذين شرفونا في الحصول على المركز الاول في مسابقة شباب الخليج المسرحية، ان هؤلاء البراعم لا بد وان تتوافر لهم الفرص الفنية دون النظر الى الاسماء اللامعة، وهذه امنية.

محمد زغلول دياب



نجوى فؤاد والموجي وومبة في الفيلم

باب النصر

حكمة/بمناجاة تحت ابعاد راسية

احد، يسمح لهما صاحب المقهى بان ينما عنده وتتشا علاقة بينهما وبين المعلمة فيصحبان غثين. وكانت صابرين قد اتفقت مع المهندس صلاح على الزواج بعد موافقة الاهل، ولكن يحدث ما لا تحمد عقباه، فتعرض الشابة لحادث اغتصاب على ايدي ثلاثة شبان، وتكتم السر وترفض حب المهندس لها ولكنه يتعجب لهذا الموقف المخايع وعلى هذا يصاب الاب بشلل نصفي يقبده عن الحركة... وفي هذه الاثناء تنوي هي ان تأخذ بالثار من هؤلاء الجناة وتضطر ان تكشف السر للمهندس فيبدي شهامته لمساعدتها.. ويبدأ الاثنان رحلة البحث عن الجناة.



بوسي

وفي حي باب النصر (بلاطوه) استديو مصر الديكور شديد الواقعية الذي يوحى لنا باننا المتخرج يشغل ذكاه حتى يستتبث ما تود ان تقولها لنا والمؤلف التقى بابطال الفيلم ومخرجه الذي قال:

هذا فيلم اجتماعي الصيغة يحمل مغزى سياسيا ويرمي الى اهداف يصعب التصريح بها لانني لا اريد بهذه الدراما ان اجعل المتخرج يشغل ذكاه حتى يستتبث ما تود ان تقولها لنا والمؤلف وتتخلص قيمة الحدوتة في انه عندما يتحدث اهل الحي ضد

المقاهي، ولكن لعرض افلام تعليمية يحويها امية اهل الحي لذلك فهو نموذج للاحترام والتقدير من الجميع على اعتبار المعلمة سونيا «نجوى فؤاد» التي تتبع على عربة خشبية ادوات

وقالت بوسي: - احسست بصدق شديد عندما قرأت السيناريو المكتوب لذلك اقدمت على تمثيله لانه يكشف لي على الفور ما هي الاهداف من وراء هذا العمل وانا احب جدا شخصية بنت الحارة التي غالبا ما تحمل كل صفات وملامح المرأة المصرية، وعلى رأي المثل الشعبي المصري «البلدي يؤكل» وتضحك بوسي لاتباع اطراف الحديث مع مجدي وهي لاساله: ارى هذه الشخصية جديدة عليك... فنجيب:

- بالفعل لأول مرة لعب مثل بشدة وخاصة انني اعمل وسط فريق عمل متفاهم يقودهم هذا المخرج.

المسايك واكسسوارات التزين للنسوة والفتيات، وهي جشمة للغاية لانها بدأت حياتها «ارست» بسيطة ولكن عندما واجهت الفشل تحولت الى تاجرة لاهم لها الا جمع الاموال...

بعد هذه «الفرشة» بلفة اهل السمينسا، اي تقديم استعراض لشخص حبي «باب النصر» تروى شابين هما «داود وشوش» مجدي

وهيه ونجاح الموجي، وهنا يريد المخرج ان يرمز لهما (باليهود الذين جاءوا الى البلاد) يقول، ونظرا لانهما فقيران لا يهتم بهما



لقطة من (باب النصر)

● رغم طول الشستان من الخلف، إلا أن هذا الطول يهبط إلى التجميل فقط لأن القصر هو أساسه.



اتفتحت دور الأزياء الشهيرة في فرنسا على أن تعيد إلى الملابس القصيرة مجدها، وبالرغم من أن الملابس القصيرة، في الانتشار الذي حققته في الستينات، كانت خاصة بأزياء النهار، في الغالب، إلا أن الإصرار على العودة إليها، جعل دور الأزياء تعممها تماما، على النهار والليل، حتى وصلت إلى الحفلات الساهرة.

وحتى تكون الأزياء مناسبة للسهرة، فقد تم التصرف بقصاتها، خاصة من الأسفل، كما تم الاهتمام بالوانها، حتى تكون متناسقة أو بهيجة، رغم محافظتها على ما هو دأب، لتكون مناسبة للشتاء. وبالرغم من أن دور الأزياء لم تنس أزياء السهرة الكلاسيكية، التي سنعرضها في ملحق مقبل، إلا أن تركيزها كان واضحا على الأزياء القصيرة، حتى يتم تسويقها.

● ذيل طويل لزي قصير تم تزئين جركه الأسفل بالألوان المتداخلة.



● الشيفون للفت النظر، والفراء في الأسفل أيضا



هنى في الحفلات الساهرة

الموضة
هي تغيير

● كل شيء يوحي بالنفء، الا طول الزي، الاهتمام تركّز على لون مختلف ولامع فوق الركبة، وعلى الفراء الذي يحدد طرف الشستان الاصلي.

من أجل النمط الذي تحبب الطهور به
حكاوي ان تختاري ما ترتدين من ملابس



الملابس المكشوفة

أكثر جاذبية للنساء

لكنها تفقد الرجل

الكثير من صفاته

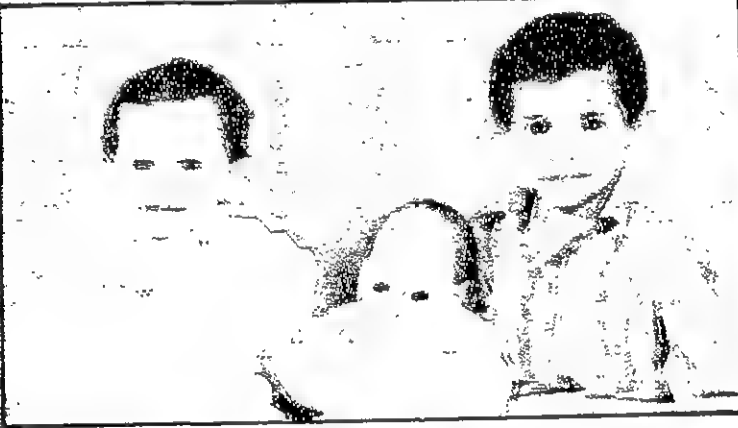
الملابس الموحية، حين ترتديها المرأة، تكون أكثر جاذبية عليها، أكثر من الملابس غير الموحية، كما تؤكد دراسة جامعية أجريت مؤخرا، فالمرأة التي ترتدي ملابس موحية تبدو أكثر عصرية وثقافة ورياضية وجاذبية، بينما تبدو المرأة التي ترتدي ملابس غير موحية، أكثر جدية، وإن كانت أكثر لطفا.

وكانت جامعة بنسلفانيا قد أجرت دراسة حول ملابس المرأة، قدمت فيها صورا لرجال ونساء، يرتدون ملابس موحية، وغير موحية. وكانت النساء يرتدين بلوزات لها قبات مفتوحة، وتنورات ناعمة تنساب مع الجسم، وأحذية لها كعوب عالية، أما الملابس غير الموحية فكانت بقيات مغلقة حتى العنق، وتنورات عادية، دون فتحات من أسفل، وبوتات.

وأضافت إلى تصنيف النساء اللواتي يرتدين ملابس موحية، بأنهن جاذبات، ومتفقات، فقد وصفن بأنهن اجتماعيات والصفات ومقبلات على الحياة، لكنهن أقل قدرة على الصداقة المثبتة والارتباط. أما النساء الأخريات فقد وصفن بأنهن أكثر مرحا، وقدرة على الصداقة ولطفا.

وتقول د. انطونيا ابي، استاذة علم النفس التي أشرفت على الدراسة، في الغالب، عندما تشاهد امرأة ترتدي ملابس مكشوفة، فإننا نحكم عليها بأنها من نمط خاص، ذلك النمط الذي تعرفه في نساء (ديناستي) وغيره من المسلسلات التلفزيونية، وفي رأيي - تقول الدكتورة - أن هذا يعكس النمط الذي نما لدينا اجتماعيا، وهو نمط يشير إلى أن المرأة الجاذبة ليست بالضرورة طيبة، ولكن نمط آخر يظهر عندما تشاهد امرأة ترتدي ملابس لا تكشف شيئا. أن هذه المرأة تبدو كنموذج المرأة العادية الطيبة، وهي أقل تكلفا، وأقل ثقافة أيضا، ولكنها أكثر تقبلا للاقترب منها، لأنها أكثر لطفا.

وعندما ارتدى الرجال ملابس تكشف صدورهم، فإن الدراسة كشفت أنهم لم يكونوا أكثر جاذبية، أما الرجال الذين ارتدوا ملابس غير مكشوفة، فقد وجدوا أكثر جاذبية ومرحاً وروحاً رياضية وصداقة وثقافة ودقا ومرحاً.. ولطفا.



● علاء وعبدالله وريم باسم حسني حسين ابو خلف



● سوزان جمال الحمصي



● عمرو صلاح حسن



● ابراهيم وكريم عبد الرحيم محمد



● مشاري مساعد الديجاني



● هبة الله الجندي



● رانيا الجندي



● بدر ناصر ياسين حمود الظفيري



● داليدا مينا سيان - ٣ سنوات



● حمد انور الغانم



● حنان عبيد وبتال



● سامي احمد الحناوي



● دموع خضر اسماعيل

الدعم العائلي
حاكم هولمز (٣٧ سنة) تعمل في



د. مدحت الجيار

د. الجيار دراسة متفردة في ثلاثية صبري موسى الإنسانية

لفت الانتظار اليه في فترة مبكرة من حياته بعد «حادث النصف متر» في رواية الخيال العلمي يفاير محاولات توفيق الحكيم ومصطفى محمود ونهاد شريف استعار نمط السيرة والملحمة في القص واعاد اكتشاف الانسان البسيط التلقائي



مصطفى محمود

توفيق الحكيم

عديدة ومتنوعة، كانت انكاسا جماليا لروية الكاتب ولما دروايته في الوقت نفسه. ويقيم صبري موسى عالم «فساد الأمكنة» من خلال رؤية أسطورية لا تتعامل مع الواقع الاجتماعي والطبيعي بل مع واقع أسطوري شكل، بل تتجاوز ما هو قائم في الواقع إلى ما تروى اليه أو تتدلى به، ومن ثم فإن رؤيته لا تتصلصق نهائيا عن الواقع الاجتماعي والطبيعي، بل تعدل من العلاقة بينهما وتوهرها مشيرة إلى موقف الإنسان في عالما المعاصر من هذين الواقعين. ومن ثم اختار الكاتب أن يكون الصراع بين قيم المجتمع الصحراوي وقيم الحضارة الإنسانية في شمولها، حيث تتلاشى الحدود الفاصلة بين الجناس والسلالات، وبين البر والبحر. إنها رؤية أسطورية، تستمر عالما بدائيا بسيما لتواجه به عالما معقدا بتكنولوجيا الحضارة ورغبتها في المساك بصباع

الأمكنة». تذكر ذلك أن «حادث النصف متر» كانت مرحلة التحضير والتخمر لفساد الأمكنة، فمن حدث في نصف متر من حوائط حدث في صحراء مترامية الأطراف، بدل فيها صبري موسى الأرض غير الأرض، واعاد اكتشاف الإنسان البسيط التلقائي النقي - بعيدا عما شحنته به الحضارة من أطعام وأصباغ، غيرت تكوينه وصاغته صياغة معقدة، والكاتب - وأغيا - يهرب بذاته ليعيد صياغة الأشياء بادئا مع الإنسان البسيط التركيب هناك في جبل «الدهري» بالصحراء الشرقية، ووأغيا أيضا يرحل الأحداث والشخصيات. الأمكنة» هي الرواية الثانية لأديب «صبري موسى» بعد روايته الأولى القصيرة «حادث النصف متر» التي أشارت بما فيها من حسن لغوي واجتماعي إلى كاتب رواية شاء أن يثبت قدمه تهيأ لخطوة تالية أوسع وأبعد، وقد تمتثل هذه الخطوة في رواية «فساد

على الرغم من أن الكاتب الروائي صبري موسى يعمل كاتباً صحفياً بمجلة «صباح الخير» الأسبوعية القاهرية منذ أكثر من خمسة وعشرين عاماً، وحصل على جائزة الدولة التشجيعية في الأدب عن روايته «فساد الأمكنة» منذ ثلاثة عشر عاماً، وكتب أكثر من سبعمائة رواية عربية من أشهرها «البوسطحي» ليحيى حقي، إلا أن وسائل الإعلام المصرية والعربية بشتى صورها - على حد سواء - قد أدارت ظهرها لإبداعات صبري موسى، ليس لموقفه أيديولوجي أو غيره، ولكن أحدا لا يدري لماذا هذا الصمت واللامبالاة إزاء هذا المبدع الكبير الذي يتسم فنه القصصي ونصوصه الإبداعية بالتفرد والخصوصية الشديدة التي اتسم بها صبري موسى منذ أن صدرت روايته الأولى «حادث النصف متر» عام ١٩٦٣م. بيد أن الناقد الشاب الدكتور مدحت الجيار مدرس الأدب بكلية

الثابتة والتي عبر عنها صبري موسى في «حادث النصف متر» بتلك الموروثات النفسية والبيولوجية التي ورثها من قديمه. ويلاحظ الناقد مدحت الجيار أن التطور في رؤية المبدع قد صاحبه تطور في استخدام أداته وفي تعقد بنية العمل، وهي الخبرة الجمالية التي اكتسبها نتيجة التجريب ومحاولة التجديد في الشكل الفني. ولغة «حادث النصف متر» تصويرية، تصف من خلال ذات المبدع، وتركيب العناصر وفق رؤيته لها، لذا تتوسل بطرق خاصة تعتمد للوصول إلى هذه الحالة التصويرية. تبدأ باستخدام العامية إلى جانب الفصحى، ليعطي حس اللحظة، وليحاول في الوقت نفسه بيان التمايز بين لغة الشخصيات، حتى أننا نلاحظ أن استخدام العامية في حديث الاستاد زينهم «حماك مش تحبك الظاهر،

«حادث النصف متر» - كما يقول الدكتور مدحت الجيار في افتتاحية الفصل الأول من كتابه - هي الرواية الأولى لصبري موسى، وهي رواية قصيرة لفتت إليه انتظار في فترة مبكرة من حياته، فقد نشرت هذه الرواية عدة مرات كان أولها حين نشرت بمجلة في مجلة صباح الخير عام ١٩٦٣م ثم في الكتاب الأدبي عن مؤسسة روز اليوسف عام ١٩٦٣، ثم في آخر طبع لها، عن دار التنوير والمثلث في بيروت عام ١٩٨٢م. «حادث النصف متر» تخلق طبعيا لنصائح إجاد لفته «وقد كنتها وجعلها قادرة على استيعاب مقصده وعلى التبرير عن رؤيته وتشكيلها جماليا، في وقت امتدت فيه الحركة الدرامية داخل النص فمما وضع الصراع داخله. وكان طبعيا أن تخرج الرواية كشكل فني يصور رؤية المبدع لذاته في علاقته مع الآخر ومع الطبيعة، وفي تجلياتها ذات القوانين



غلاف الدراسة

هو ما أدى إلى تحول الرواية - أي طريقة النقل إلى العالم في جزئياته وشموله - إلى الأسطورية. وقد طغت هذه الأسطورية على عناصر بنية الرواية وأدوات تشكيلها، وعكس ذلك رغبة الكاتب في خلق أسطورة معاصرة لأنسان هذا الزمان، تتداخل فيها العوامل، وتتجاوز فيها الأشياء الإنسان من أجل الوصول إلى تفسير لمصره. وأول تجليات هذه الرؤية الأسطورية في شكل الكتاب إلى شكل جديد من أشكال الرواية هو الشكل المتوحد الذي يختزل عدة أشكال روائية في الوقت نفسه، فإذا كانت الأسطورة هي دين الإنسان البدائي وفنه وسجل شعائره وأدبه، فإن «صبري موسى» يحاول المرح بين ما تعارف عليه النقاد والروائيين من تصنيف موضوعي للرواية إلى اجتماعية وسياسية.. الخ، أو تصنيف نوعي لها، كالرواية التاريخية ورواية الرحلات، ورواية الترجمة الذاتية.. والرواية الفنية.. ورواية التسلية.. والرواية التعليمية وغيرها ليخرج بينها جميعا في شكل روائي واحد تبدي في «فساد الأمكنة»

ويرى الدكتور الجيار أن صبري موسى قد استعار في «فساد الأمكنة» نمط السيرة والملحمة في القص، معثا منذ البداية وعيه بقصة كانت قد وقعت، وأنه إنما يعيدها على إسماعيل، وقد تضمن فيها شخصية الراوي الفضل عن الأحداث والتخمين في صياغتها في آن واحد، ومعنى هذا أنه يتجاوز من الإشكال الروائي التراجيدي ما يتكلم مع رؤيته للعالم، ومع موقفه الذي هو سابق على هذه الرؤية الجمالية. وهو حين يستلهم من الملحمة السيرة والرواية فإنه يختار بذلك الأداة التي تمكنه من إبراز ذاته. وتستلهم له بالتداخل في سير الأحداث ورسم الشخصيات، في الوقت الذي يريده، ومن ثم كان اكتشاف المؤلف معناه اكتشاف الرؤية. ومع أن شخصية الراوي تخلف جو التلقي الجصاعي، وتشترك المثقبي مع الراوي طوال زمن القص فإنها تمكن الراوي صبري موسى من الابتعاد عن الرواية وشخصياتها ليتأمل كل شيء من بعيد، حتى ينل من طبيعة التلقي ما يعرف بالتصميم والأيهام الفني والانماج، أو التعاطف الكامل مع البطل «نيلولا» أو البطلة «أيليا» وأن كنا نرى في كسر الأيهام هذا نوعا من التناقض، ولا ضير في أن تكون رؤية الكاتب ذات حدين، تستلهم باحداهما التراث الإنساني، والغربي وبالتالي تستوعب منجزات العصر الذي نعيشه، فافلاصة الحقيقية معاصرة أيضا.

ويضيف د. الجيار قائلا إن اللغة التي تواجها في «فساد الأمكنة» لغة منمكة عن الرؤية الأسطورية (وهي من التقنيات التي توسلت بها) وأن مادة الرواية ذات عناصر أسطورية وخرافية، ودينية وصوفية. فقد كتبت اللغة وأنتجت فوق المستوى الأسطوري، وقد ساعد على ذلك اكتشاف الشعري موضوعات مختلفة كما يقول مندوب النظام في لغة «أني شم في هذا الكلام رائحة الأشياء» وبوجود أحرف نفسي تخلفي، على الرغم من انتقاء مبررات الجريمة، وانتقاء النوازل الخاصة، لأن الانشباط هو شعار هذا المجتمع الآلي. ويأخذ مؤلف السيد من حقل السبائخ هذه العظائم ليشكل منها عناصر الصراع الذي يبدأ بالخروج على النظام بطريقة لم تكن مبرجة، لتبدأ زلزلة النظام، وعليها يقوم الحدث الرئيسي للرواية، حدث خروج السيد «هومو» لحققة نزوة على البرنامج اليومي، فاشتبى بمسافة، أولد به كظاهرة تحول الرجوع إلى مشاعر الإنسان الآلي، وإلى الجزء الأصلي في بنية الصراع، أو كما يسميها رجل السبائخ «الروح الحر الذي يتوجه ليويحي بالتفوق ويحت على الاقترب من الكمال».

ينهاية يقول الجيار: تتطور رؤية الكاتب صبري موسى عبر ربع قرن، لتشكل ثلاثة الإنسان، في صراعه مع الذات والموروث ومع الطبيعة والمجتمع، ثم مع الآلة والتقدم الذي يحاول أن يستوعبه، ويتبدو رؤية صبري موسى في تطورها من مباحث الرؤية إلى النظرة من زاوية اللاسكورية المعيشة، إلى العلم الطوباوي، وبين الأسطورية والطوباوية يمكن الأصل في الآتي، وتتم مراجعة الحاضر وتخليصه من سطوة الأوس. وتتساءل: هل تعتبر رواياته الثلاث، رواية واحدة كتبت في ربع قرن من الزمان؟! والحق أقول نعم، هي رواية مثقلة، واحدة الهدف، والتوجه إلى وهو الكشف عن «الإنسان».

القاهرة - مكتب إقبس

مسرحة في حلقات بقلم : أفنان القاسم

الأهداء : الى الاصدقاء ... أصدقاء وأعداء

أبغقروه

صنيعة بنت المقدادي المعروفة باسم أم الجميع. إنها الأكبر درويش نفس المرتينة. إنها الأوسط حمد أبو ريش. إنها الأصغر حسن الشاطر. ابنتها ميمونة. حفيدها

الوحدة الثالثة

ميمونة: لعب آخر لعباتك، فنهايتك تقترب، إلا تسمع رصاصات أبني محاولة فك الحصار؟ هو على مرمى حجر، شاب متجبر بالعزيمة والغضب. يضرب النار، ومن ورائه قافلة من الوقائع والأحداث. هو بداية تاريخ يتحرك بين الخنادق المصممة على هزمك، وأنت نهاية تاريخ لم يبدأ، أو أنه بدأ وانتهى. كيف أمك نفسي، وأنت كالساحلي الهاربة من جحر مهم؟ من ورائها الخراب، ومن أمامها الطريق محطم وقصص عند حافة هاوية الموت. كيف أمك نفسي، وأنت حقيقي؟ أبو أرو: (بلهجة ورجاء) يكفيني أن أكون حقيقك، فلأكن حقيقك! ولتكني في قلبك قاريا لا بأس أن تكوني قاريا يذهب به الموج. ميمونة: أن أكون في قلبك قاريا محطما يفرق بعد أن حطمتني! أبو أرو: ويقول محطما مبهتلا! الشوق يدمرني! كل هذه الحرب لم تغفل شيئا في نفسي، أما شوقي إليك فهو يدمرني! فلأكن حقيقك، ولتكني حقي، ولتغدا! سنجيب أطفالا خياليين، وفي زمن السلم، سيكونون معاملة هذا الكون قوة ومعبرة. التناقض بيني وبينك من طبيعة الأشياء الطامحة إلى تسامها. «ذبابك اليوم هي قرابا حبي لك وحقق علي. والنار (يصرخ بعظمة الخطيئة التي ارتكبها أجدانك) هي تظهر روما من عناء ملخمة» نحن متحون على طريق الموت أيها المايعة قلبتي دون أن نشاء، والحياة رحلة قصيرة، فتعالي بحققك إلى احضاننا، أنا ابن عشتروت الشقي، افتح ليك ذراعي القوين كي تاتي. ميمونة: بل كي أذهب عنهما بعيدا. أبو أرو: (متحنا من الغضب) سادرمك أيها اللعين! احققك بكفني لأشعل جهنم! احرقك إبناتي، إلا استطعت إحراقك! هدمت أكواخ الصائدين، إلا استطعت هدمك! أظلمت القصر، إلا استطعت أظلمك! ولكن جمالك مكمل، وتاريخك أبنيك يجعلني حاسدا، ورصاصاتك ترعيني! أه، يا الهي! كيف يفك بي حبي لك وحقيقي عليه؟ لو كان بيدي، لجعلت منه ضحيتي إلى تلك. ميمونة: (ساخرة) لو كان بيدي! أبو أرو: أنتشككي في قواي؟ أنتشككي في سلاحتي؟ ميمونة: أخلاصك لي في قتل أبني؟ أبو أرو: (بينما يدخل الابن الأوسط حمد أبو ريش ويصيح له في كاس خمر) أنت لا تفهمين معنى التضحية، فتوكت في جمالك، أما ما عدا ذلك فبياء ورثته عن أبويك، (يشرب خمرًا، الرصاص يقوى، يتجه إلى حمد أبو ريش ببعض القلق) الرصاص يقوى! ما هي آخر أخبار ابن أختك؟ حمد أبو ريش: نحاول فك الحصار دون أن يتجح. أبو أرو: عليه أن لا ينجح.



في التراث العربي

دراسة

الاصمعي

الاصمعي

الاصمعي

الاصمعي

الاصمعي

الاصمعي

الاصمعي

الاصمعي

الاصمعي

الاصمعي

الاصمعي

الاصمعي

الاصمعي

الاصمعي

الاصمعي

الاصمعي

الاصمعي

الاصمعي

الاصمعي

أوراق ثقافية

نصف الطريق الى الادب..

لماذا يكون للولد من يرشده، ولا يكون للكاتب الشاب والشاعر الشاب والفنان الشاب مثل هذا المرشد؟ لماذا لا يلتصق هؤلاء بمرجعية فكرية او أدبية او فنية، يأخذون منها مختلف أنواع المعرفة والتقاليد، ويعدها يختارون ما يشاؤون من دروب الأدب والفكر والفن؟ ان فكرة التحاق الادباء الشباب بمرجعية مكرسة او معترف بها، فكرة عمل بها على مدى العصور الماضية، وكان في عداد المتحفظين هؤلاء، او المريدين، من اصبح فيما بعد عملاقا كبيرا، فافلاطون لزم مجلس سقراط ودرس عليه، وارسطو درس على افلاطون.

وفي تراثنا العربي كان هناك مرجع هو «القطب» او «الشيخ» عليه يتردد طلبة العلم ومنه ينتفعون، ان فلانا من الشعراء لزم مجلس الشاعر الكبير الآخر ثم اصبح فيما بعد شاعرا كبيرا مثله. ولا تعني ملازمة مجلس «الاقطاب»، او ارباب الصناعة، الخضوع لكل المريد في المستقبل قطبا آخر له اراؤه المختلفة عن اراء قطبه السابق، وانما تعني الملازمة هنا اكتسابا لمعارف معينة والتزاما بقيم وتقاليد قبل كل شيء، بدونها لا قيمة للادب والفكر والمعرفة.

وكما صلت فكرة القطب للماضي فانها بلا شك تصلح للحاضر. ان جوهرها وجود طرفين احدهما راسخ في العلم، وتانيهما راغب فيه. فهناك من يستطيع ان يقدم النصح والتوجيه والارشاد من جهة، وهناك من جهة ثانية من هو بائس الحاجة الى ذلك فكم من فتى طري العود لديه استعدادات وقابليات، ولكن لم تتأمن له الرعاية الخاصة، فكان ان فقد عقله، وبدأ ينظر، لمجرد تمكنه من كتابة قصيدة او مقالة او خاطرة في كل واحدة منها عشرات الاخطاء الادبية او الفكرية او الفنية.

ومن الصعب اعتبار فكرة القطب او فكرة المرجعية الادبية، فكرة رجعية كما قد يتصور البعض، انها مجرد فكرة تهدف الى اعداد الابداء عن طريق تعويدهم على التفكير المنطقي او العلمي السليم، وتزويدهم بكل ما من شأنه ان يقيهم عثرات الطريق الادبي، وما اكثرها ! المهم ان تتوفر للاديب الناشئ رعاية خاصة، ولا تتم هذه الرعاية على النحو المرجو، الا اذا لزم هذا الالاديب الناشئ مجلس استاذ كبير من نوع المجلس الذي كان يعقده عباس محمود العقاد في مساء يوم من ايام الاسبوع.

وفي رأينا انه يكفي ان يكون من شأن فكرة القطب هذه الرأية على حالات الجنون المستشرية في الساحة الادبية العربية الان، بل يمكن ان تعتبر وصفا عاجلة عشرات المتأدبين الجدد الذين لديهم بعض المشاعر والاحاسيس (ومن ليس عنده مثله؟) ولكنهم لمجرد نجاحهم في كتابة بضعة اسطر، او بضعة ابيات من الشعر، يفتقون القدرة على تأمين التوازن الداخلي والخارجي معاً ومن منا ليس لديه عشرات الامثلة على شعراء شباب يحسبون انفسهم وهم في العشرين من اعمارهم، في منزلة المتنبي؟

وكان الشاعر خليل حاوي في السنوات الاخيرة من حياته يتطير اذا ما جيء في مجلسه على ذكر شعراء قصيدة النثر، وكان يقول: ان هؤلاء، او بعضهم على الاقل، لو ظفروا بمعلم ثقافي درسوا عليه، لربما كان «طلع» منهم شيء.

وكان يحلوه ان يروي صفحة من صفحات حياته تتصل بعلمه، وهو فتى في ورشات العمار في الجبل، فقد عمل خليل حاوي فترة من حياته «معمرجيا» وبيدوان فقهيني فبحار الشعر تجري من يديك وتوافيه سجود تترجى شفتيك وخيالي حوله الاهات تدعو مقلتيك وتنادي وهي عطشي علميني



عائشة

شعر: ناصر الجبر

رية الشعر العنيدة علميني فاعلاتن دريبني كيف في عينيك امشي للقصيدة وخذي في خيالات بعيدة فوق اقمار الكواكب بين ازهار الينفنج تحت اعماق سحابة

وقد اقرأ عينيك كتابا وليالي الشعر شعرا خذود الورد نثرا كنت اجيا بين معجون وليلى دون ان ادري لماذا

قال شعرا وامرؤ القيس صديقي كان دوما في طريقي كنت ادري كل شيء عن عنيوة دون ان ادري لماذا

قبل ان ينظم شعرا يذكر الحب واطلال الحبيبة وجميل .. لم اكن ادري لماذا

ترك الاهل وهاجر حاملا قلبا، دمعا وحناجر كل ما كان تلامس قبل ان اقرأ عينيك تلامس حلت الغازات توا وعرفت الان كيف

وقف الشعر بلاطل الحبيبة ولماذا ترك الاهل وهاجر أنت يا اظهر مخلوق رأيت أنت يا اسبق مكتوب قرأت أنت يا اجمل بحر فيه خضت

علميني فأتا لولك بيتا ما نظمت فقهيني فبحار الشعر تجري من يديك وتوافيه سجود تترجى شفتيك وخيالي حوله الاهات تدعو مقلتيك وتنادي وهي عطشي علميني

كم تلقيت علوما في المدارس كم تلقنت فنونا في المجالس كم تعلمت ولكن ما تعلمت فلعلمي كلها كانت سخيفة وشهاداتي سخيفة قد عرفت اليوم هذا وعرفت اليوم ايضا أن علما ليس من عينيك سخط ودرويا لست فيها لم تكن يوما نظيفة فخذي أنت يا نور القلوب لدروب أنت فيها

في التراث العربي

الاصمعي

الاصمعي

الاصمعي

الاصمعي

الاصمعي

الاصمعي

الاصمعي

الاصمعي

الاصمعي

الاصمعي

الاصمعي

الاصمعي

الاصمعي

الاصمعي

الاصمعي

الاصمعي

الاصمعي

الاصمعي

الاصمعي

جهد فاضل

جهد فاضل

جهد فاضل

جهد فاضل

جهد فاضل

جهد فاضل

جهد فاضل

جهد فاضل

جهد فاضل

جهد فاضل

جهد فاضل

جهد فاضل

جهد فاضل

جهد فاضل

جهد فاضل

جهد فاضل

من حزن الجوني يطارد



● القبح لا يموت

ثمة رماد يتساقط على السروح

الهروب من الضوضاء الحثائية في المدينة يقود هذا الفنان اللبناني إلى الطفولة وهكذا في العديد من لوحاته التي عرضها أخيراً في بيروت، صمود، هبوط، باتجاه الحنين: أيها الأيام القديمة لقد خسرتنا أدينا... لكن القبح في القرية لا يزال مستعداً لاستقبالنا، كذلك الأضرحة التي ارتفع عددها كثيراً بسبب الحرب. وفي الطفولة كلما تنقذ الشمس وراء الضباب، ان استمعت هي ثياب الحنين، ليس هذا ما يحاول حسن الجوني قوله لنا؟ قلنا له: «من زمان ونحن نشعر بأن هناك من يطاردك: غيمة صفراء، طائر متوحش، حائط على وشك الانهيار، إلا يزال هناك من يطاردك؟» ثمة واقع خلف كل شعور يدفعني إلى بناء لوحتي، ربما هو الزمان بكل



الصور الاخيرة

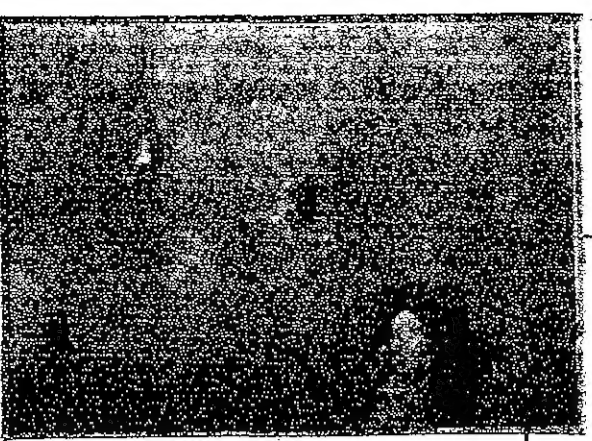
لأننا هي لا يجلب الشمس تطوعت من رعب من أجل ختمها جيلاتها بعدد شهر نوفمبر



● ويندي وايت (٢٦ سنة) بين الزهور

● الكندية كارلنغ باسيت (١٩ سنة)

● كريست ايفريت (٢٢ سنة) تلعب في الثلج



● كأنه الفرح



● بغايا حضراء لمدينة

غراب يضع توقيعه على الجثث، إلا تعتقد أنها المسؤولة عن ارتفاع تلك الشعور لديك؟ ربما كانت الحرب التي تلقى عليها القبض منذ سنوات طويلة هي المسؤولة. ها أنت ترى الأيدي مكشوفة الأيدي أو الحنين يريدي الدخان ولا يستطيع الخروج منه. كل واحد يمسك بالزمن ويحاول أن يخترق ثغرة في هذا الدخان أو أن يثبت تمثلاً له من الدخان. الحرب الأهلية هي أسوأ مقادير الموت والدمار، بل هي العصر الأساسي للصراع التي تخفق أماننا وأحلامنا وتجعلنا موتى بلا قبور. والحرب العالمة بأقدس المقاصد في داخلنا، وهي حربة الحياة والاستمرار تنقش أرواحنا بلا أي ثمن. عديمية... تحيط بكل شيء.. تحول أفقنا إلى رماد. ثمة رماد يتساقط على الروح... ليتهم يعيدونا عنا هذا الرماد الأسود الشرس.

ابداً بعينيها وانتهى بهما

● هذه الوجوه أو ما وراء الوجوه في لوحاتكم كم هي ضائعة في العيون. هكذا تصنع أوجاعك بيبيليا؟ - الحقيقة أن الأوجاع هي التي تاختلني إلى آخر مكان في اللوحة. آخر زمان في الوجوه. مرايا القلب بل مرايا النفس، بل الأحلام التي تنعكس من داخلنا إلى خارجنا. تملأنا تأمل عيني في وجه. نلصق نلصق عيني... نرى أن الأنسان متجمع في عينيها، هذا هو الشعور الذي ينتابني بين كلما نظرت إلى أنسان، أنا أبدأ بعينيها وانتهى بهما. قد يكون ميتاً في عيني، وقد يكون حياً في عيني. المرأة، أنها تأخذ شكل زائفة الريح، لعلها زائفة العذاب. - هو رأي شخصي في المرأة... من يرى مولد امرأة في قلبه، هي كانت من ينسج يتناثر على مخلوق، بل يلف حول حوله ويصبح حول وجهه حالة من ضوء رمادي فائق وناعم وضاد. أنها المخلوق الممتلئ بالأسرار من داخل والنسج من خارج، وهل تكون المرأة غير هذه الأسرار المتوالدة في داخلها؟ أرى المرأة في الصدفة والأصداف أو أراها في البحر والواجب وأراها في التفاحة،

نبية البرجي



● مارتينا نافراتيلوفا (٣٠ سنة) تتزلج



● لوري ماكنتيل ودراجتها المائية (٢٣ سنة)

علم الكويت - العربي الألوان

تاريخ العلم الكويتي الكويتي

● العلم في مراحله الثلاث الأولى

من واقع الحال

منذ عشرين سنة

حسين عبدالرحمن

ليس عيباً أن تكون المرأة قبيحة أو غير جميلة فهذا الأمر ليس بيدها لأنها خلقت هكذا، ولذلك كل ما تستطيع أن تفعله - من تجد في الأمر عيباً - هو السعي بكل قوتها الحالية إلى تحسين شكلها. بأجراء بعض الترميمات عليه بالعمليات الجراحية أو بوضع المكياج والأصباغ الموقته حتى تستطيع أن تخفي ما لا تحب، وهذه الإجراءات المكياجية - لاسف - مرهونة بالوقت وبساعات محددة، فكم من امرأة عندما تزيل أظفار الأصباغ عن وجهها لا يتعرف عليها الكثيرون.

ولذلك فإن البعض قد يختلط عليه الأمر عندما يشاهد في اليوم التالي من تقدم إلى خطبتها في الصباح وتحت ضوء الشمس الساطعة بأنها ليس الفتاة التي شاهدها في المساء عند أهاليها بعينيها الواسعتين وشعرها الناعم! فيظن في دوامة وربما يصاب بالصداع والأحباط ليجد نفسه بأنه وقع في فخ وكماشة المكياج التي ساهمت في اخراج المرأة في أحسن صورتها، ولم كان رأي أحد المستنصحين عندما نصح أحد الشباب الذين كانوا يرغبون بالزواج بأن يذهب في الصباح الباكر قبل بزوغ شمس يوم جديد ويشاهد الفتاة التي يريد أن يتزوجها لأنها في هذه اللحظة تكون بالألوان الطبيعية فشرها طبيعي وعيناها كذلك، وكل ملامحها!! لأنه على حسب رأيه «الحلوة حلوة حتى لو استيقظت من النوم»

الذي يهتما أن المكياج قد يخفي العيوب الجسدية الظاهرة ولكن هناك عيوباً أيضاً لدى بعض النساء لا يمكن لأي مكياج ولا أي نوع من المساحيق أن يخفيها، ومنها الكذب عند المرأة فهذه العادة أصبحت تمتاز بها وأصبحت مازكة مسجلة باسمها فحقوق التوزيع والتكديب احتفظت بها لنفسها دون سائر البشر، فظواهر الكذب عند المرأة تسميها ونشاهدها يوماً بعد يوم وتكتشف - فحبل الكذب قصير، كما يقول المثل - إلا أن يجاحلها وكبرياتها الفارغة تدعنا بأن لا تعترف بذلك، فنك نقول بأنها تناولت العشاء في مطعم مكسيم الباريسي الشهير حتى تفاجئ بأن المطعم المذكور كان مغلقاً في تلك الفترة لبعض التصلجات، أو تتحدث عن شوارع جنيف في الوقت الذي كانت هي موجودة في الصليبخات أو الاندلس. هذا على الصعيد الخارجي.

حقيقة الأمر أن المرأة التي تكون مدممة على الكذب فإنها تمارسه بلا حدود، بل قد تتحول على الآخرين بالكذب فتروي على لسان صديقاتها ما لم يعلمن، حتى في ممارستها اليومية تخلق الصبح الكاذبة بل وتبدع فيها أجمل أبداع تقول بأنها ذاهبة إلى الخياط وهي على موعد على البحر أو تتصل بأحد صديقاتها عند صديقتها دلال وهي في أحضان عشيقها، فكم من جريمة ترتكب باسم دلال!

وتدعي بأن هذه الهدية سواء البخور أو العطور من فلانة وهي في الحقيقة من علان!! وهكذا تمارس الكذب حتى على نفسها وليس على الآخرين ومع ذلك تعتقد هذه المغفلة بأن ما تفعله «شطارة»!! وفي نفس الوقت تخلص نفسها من هذه الومضات وإذا لم تتمكن استخدمت سلاح البكاء. أحد المدراء قال لي يوماً بأنه مرتاح من سكرتيرته في المكتب لأنها تجيد فن الكذب على المراجعين بمهارة وهذا سر نجاحها... ساعها أدركت أن مصيبتها بالمرأة الكاذبة كانت منذ أن خدعت حواء ابناً آدم بالقفاحة فما بالك وهي الآن في القرن العشرين. كنت أتمنى أن يكون آدم «عائش» ليبري أي مصيبة حلت بنا لهذه العادة الشائنة خطورتها أشد من الأيدز لأنه منذ عهد القفاحة لم نجد لها أي علاج أو دواء.